

Inhalt

Essays

- 6 Vorwort
- 13 CORDULA BISCHOFF
August der Starke als Sammler von Asiatika
- 23 CORDULA BISCHOFF
»La Chine«. Asien-Grafik im Heucher-Inventar von 1738
- 29 ANITA XIAOMING WANG
Holzschnittkunst in China
- 39 ANITA XIAOMING WANG
Traditionelle chinesische Motive und ihre Symbolik
- 49 ANITA XIAOMING WANG
Populäre Grafik. Chinas Exportschlager
- 61 CORDULA BISCHOFF
Chinoise Musterblätter. Vorlagen für die Angewandten Künste
- 73 CORDULA BISCHOFF
Rikscha, Fächer und Drache. Zur Entstehung des europäischen Chinabilds

Katalog

- 85 Redaktionelle Vorbemerkungen
- 86 CORDULA BISCHOFF UND ANITA XIAOMING WANG
»La Chine« – »La Chine européenne«
Katalognummern 1–43

Exkurse

- 196 JANE BODDY
Loyalität und Stabilität als Thema bei den Räufern
vom Liangshan-Moor
- 199 THOMAS RUDI
Der Leipziger »Schulz-Codex« und die
Meissener Porzellan-Manufaktur
- 202 Porzellanmalerei nach Pieter Schenk und
Johann Christoph Weigel
- JULIA WEBER
Fünf Vasen einer siebenteiligen Garnitur in der
Dresdner Porzellansammlung
- CORDULA BISCHOFF
Chinoise Vorlagen für den Meissener Vasensatz
- 222 STEFANIA GIROMETTI
Lost in Translation
Matteo Ripas »36 Ansichten des Kaiserlichen Sommerpalastes
zu Jehol« im Kontext des »Ritenstreits«
- 228 AGNES MATTHIAS
»Transformation« von Ines Beyer
Ein Kunstprojekt zur Annäherung an Band Ca 139
- 232 PETRA KUHLMANN-HODICK
»Achte Ansicht des Flusses Re«
Verwandlung und Einbindung

Anhang

- 240 Konkordanz zu den Inventaren von 1738 und 1764
- 248 Literatur
- 255 Bildnachweis
- 256 Impressum