

# Inhalt

## Essays

- 6 Vorwort
- 13 CORDULA BISCHOFF  
August der Starke als Sammler von Asiatika
- 23 CORDULA BISCHOFF  
»La Chine«. Asien-Grafik im Heucher-Inventar von 1738
- 29 ANITA XIAOMING WANG  
Holzschnittkunst in China
- 39 ANITA XIAOMING WANG  
Traditionelle chinesische Motive und ihre Symbolik
- 49 ANITA XIAOMING WANG  
Populäre Grafik. Chinas Exportschlager
- 61 CORDULA BISCHOFF  
Chinoise Musterblätter. Vorlagen für die Angewandten Künste
- 73 CORDULA BISCHOFF  
Rikscha, Fächer und Drache. Zur Entstehung des europäischen Chinabilds

## Katalog

- 85 Redaktionelle Vorbemerkungen
- 86 CORDULA BISCHOFF UND ANITA XIAOMING WANG  
»La Chine« – »La Chine européenne«  
Katalognummern 1–43

## Exkurse

- 196 JANE BODDY  
Loyalität und Stabilität als Thema bei den Räufern  
vom Liangshan-Moor
- 199 THOMAS RUDI  
Der Leipziger »Schulz-Codex« und die  
Meissener Porzellan-Manufaktur
- 202 Porzellanmalerei nach Pieter Schenk und  
Johann Christoph Weigel
- JULIA WEBER  
Fünf Vasen einer siebenteiligen Garnitur in der  
Dresdner Porzellansammlung
- CORDULA BISCHOFF  
Chinoise Vorlagen für den Meissener Vasensatz
- 222 STEFANIA GIROMETTI  
Lost in Translation  
Matteo Ripas »36 Ansichten des Kaiserlichen Sommerpalastes  
zu Jehol« im Kontext des »Ritenstreits«
- 228 AGNES MATTHIAS  
»Transformation« von Ines Beyer  
Ein Kunstprojekt zur Annäherung an Band Ca 139
- 232 PETRA KUHLMANN-HODICK  
»Achte Ansicht des Flusses Re«  
Verwandlung und Einbindung

## Anhang

- 240 Konkordanz zu den Inventaren von 1738 und 1764
- 248 Literatur
- 255 Bildnachweis
- 256 Impressum