

Inhalt

Einleitung

Schwellenjahre	9
--------------------------	---

Tragödie einer utopischen Projektion: *Almansor*

Projektion von Konvention	15
»Wie in Honig getauchter Schmerz« – Die Leiden des jungen Heine	15
»Je passerai en Arabie« – Probephöhne eines Schwärmers	23
»Romantisch ist der Stoff, die Form ist plastisch« – Vom Lyriker zum Dramatiker	37
»Spiegel jeder Gegenwart« – Gebrochene Projektionsfläche	43
Projektion von Tradition	54
Orient und Islam	54
Spaniolische Arabesken	54
Madschnun und Leila	58
Erinnern und Vergessen	62
Heimkehr in die Fremde	62
Namenswechsel	68
Religion und Liebe	72
Opfer der Religion auf dem Altar der Liebe	72
Opfer der Liebe auf dem Altar der Religion	76
Projektion von Identität	80
Zukunftstraum und Revolutionsutopie	80
Entzauberung	86
Variationen	89

Kryptogramm einer verfehlten Konversion: *Der Rabbi von Bacherach*

Konversion zwischen Polen und Heiligenstadt	97
»Wo der Mensch wie das Vieh lebt« –	
Heines Reise nach Polen	97
»Meinethalben könnt ihr alle zu Ideen werden« –	
Die Hegelianer des <i>Culturvereins</i>	111
»Brich aus in lauten Klagen« –	
Ein Aufsatz über den »Judenschmerz«	132
»Ein gleichgültiger Akt« –	
Konversion zwischen Rigorosum und Disputation	143
 Konversion zwischen Bacharach, Frankfurt und Toledo	 150
Exodus: Romantik gegen den Strom –	
Erstes Kapitel: Bacharach	150
Rheinromantik und Judenverfolgung	150
Der Rabbi Abraham	157
Flucht aus dem Shtetl	162
Jerusalem am Rhein	170
Exil: Narrheit und Furcht –	
Zweites Kapitel: Frankfurt	172
Schmirat Enajim	172
Ghettoisierung	177
Israel – Edom	186
Akedat Jizchak	190
Synagoge	199
Existenzformen: Vom Mittelalter in die Neuzeit –	
Drittes Kapitel: Toledo	205
Sepharad im Aschkenas	205
Die Familie Abrabanel	209
Taufchiffren	212
Kulinarik	218
 Konversion zwischen Reconquista und Restauration	 226
Die Romanze <i>Almansor</i> (1825)	226
Die Romanze <i>Donna Clara</i> (1823)	231
Rabbi Redivivus	236

Itinerar einer befreienden Evasion: *Die Harzreise*

Evasion aus der Perspektivlosigkeit	251
»Meine Muse trägt einen Maulkorb« – Heines Rückkehr nach Göttingen	251
»Geistige Anregungen und Erfrischungen« – <i>Pessach</i> in Berlin	255
»Ich habe nicht das Talent, schönen Weibern etwas abzuschlagen« – Friederike Robert und der Literaturalmanach <i>Rheinblüthen</i>	264
»Nichts als Widerwärtigkeiten« – Die Veröffentlichung der <i>Harzreise</i>	271
 Evasion aus dem Bannkreis	 283
Heine und Goethe	283
Besuch in Weimar	283
Faust-Pläne	289
Silberblick und Codex palimpsestus	295
Clausthaler Münze: Geldjuden	295
Hermeneutik des Verdachts	301
Schwellenmomente und Übergangsriten	303
Kreuzzeichen	303
Utopia »Ganstown«	308
Mesuse	312
 Evasion aus dem Ghetto	 319
Aus der Knechtschaft zur Freiheit:	
Emanzipation	319
Itinerar und Aufbruch	319
Osterode: Ruinenmelancholie	324
Genealogische Chiffren	326
Abrechnung mit Göttingen: Bibliothekstraum	330
Aus der Traurigkeit zur Freude:	
Memoria und Sehnsuchtslandschaft	335
Heimat	335
Clausthal-Zellerfeld: Bergbau	338
Vom Ritter zum Harlekin: Grubentraum	342
Deutsche Treue	345

Aus der Dunkelheit ins helle Licht:	
Versuch einer Konversion zum Deutschtum	348
Goslar: Altes Reich	348
Rammelsberg: Saul-Ascher-Traum	352
Aus der Sklaverei in die Erlösung:	
Die messianisch-edenische Zeit	359
Harzburg: Reich der Liebe	359
Messianisches Reich	368
Evasion aus der Idolatrie	371
Tanz um den Brocken	371
Stammtisch-Philosophie	371
Antisemit	374
Brockentourismus	376
Dreimal »Ilse«	382
Ilsetal: Vermählung	382
Ilsenstein: Abgrund	385
Ilsenburg: Kommensalität	386
Harzer Höhlenwelt	389
Figurationen der Urwelt	389
Versteinertes Reformjudentum	393
Finale mit Knalleffekt: Werthers Harzreise	398

Konsequenz

»Lebe wohl, du heilige Schwelle«	407
--	-----

Anhang

Dank	411
Übersicht: Itinerar der Schwellenzeit	412
Abkürzungsverzeichnis	417
Literaturverzeichnis	419
Personenregister	460