

1	Einleitung	1
1.1	Ambivalenzen von Maske in der christlichen Tradition	4
1.1.1	Frühchristliche Theaterkritik und trinitarische Auseinandersetzung	5
1.1.2	Zeitgenössische Perspektiven auf die Inszenierung Gottes und des Evangeliums	10
1.2	Methodik des Brückenschlags von Bonhoeffers Theologie in die Popkultur	14
1.2.1	Annäherung an Überlappungen von Motiven im semantischen Feld von Maske	15
1.2.2	Forschungsstand und Forschungsdesiderat zu Bonhoeffer	17
1.2.3	Idee eines theologischen Brückenschlags in die Popkultur	20
1.2.4	Überblick über die Leitfragen und Gliederung	27
2	Motive und Themen in Bonhoeffers Theologie der Maske	29
2.1	Ausprägungen des moralischen Chaos im Nationalsozialismus	29
2.1.1	Maskerade des Bösen als Ursache für moralisches Chaos	30
2.1.2	Maske der Lüge und des Hasses im öffentlichen Miteinander	35
2.1.3	Maske christlicher Begriffe im Kontext politischer Gewalt	39

2.1.4	Maske der Entzweiung und Scham als theologisches Grundproblem	42
2.2	Unterschiedlichkeit des Umgangs mit Versuchung	46
2.2.1	‚Verhüllung‘ der Schlange beziehungsweise Adams und Evas Scheitern	48
2.2.2	‚Verkleidung‘ des Satans und Jesu Christi Widerstand	52
2.2.3	‚Gewandung‘ Hitlers und das Sein ‚in‘ Adam oder ‚in‘ Jesus Christus	56
2.3	Religionskritik in Form einer Abgrenzung des Christentums von Religion	60
2.3.1	Religion als ein zeitlich variierendes ‚Gewand‘ des Christentums	63
2.3.2	Religiöse ‚Einkleidungen‘ christlicher Wahrheiten	71
3	Biografische Vertiefung von Bonhoeffers Theologie der Maske	81
3.1	Tarnungen zwecks Selbstschutzes während Konspiration und Haft	82
3.1.1	Reaktion auf die Kapitulation Frankreichs	83
3.1.2	Tätigkeit als V-Mann	86
3.1.3	Korrespondenzen während der Haft	89
3.2	Wahrheit und Lüge in Verhör-situationen	94
3.2.1	Auseinandersetzung mit Kants Begründung der Wahrheitspflicht	96
3.2.2	Wahrheitspflicht im Horizont der Lehre der göttlichen Mandate	97
3.2.3	Wahrheitsfanatismus im Unterschied zu lebendiger Wahrheit	99
3.2.4	Zum Paradoxon der Wahrheitsgemäßheit von Lüge	101
3.2.5	Legitimität von Lüge im Kontext von Verhör-situationen	102
4	Schamerfahrung und Schambewältigung in Bonhoeffers Theologie der Maske	107
4.1	Aspekte der Schamerfahrung	109
4.1.1	Scham und Phänomene der Visualität	110
4.1.2	Nacktheit und Scham in Gen 3	113

4.2	Schambewältigung durch die ‚Vergebungsbekleidung‘ Gottes	115
4.2.1	Scham im Kontext des siegreichen ‚Christuskleides‘	116
4.2.2	Vergebung im Kontext der reinen ‚Feierkleider‘	119
5	Brückenschlag von Bonhoeffers Theologie der Maske in die Popkultur	123
5.1	Quentin Tarantinos Film <i>Inglourious Basterds</i>	123
5.1.1	Maskerade des Bösen durch Höflichkeitsformen und Sprachwechsel	124
5.1.2	Transformation des Kinos und Demaskierung von Bösem	128
5.1.3	Böses Handeln der Guten und gutes Handeln der Bösen	131
5.1.4	Wertungen der Uneindeutigkeit von Gutem und Bösem	135
5.2	Selfie-Kultur: Verwendung von Selfies in Social Media	141
5.2.1	Maske in Bezug auf Scham, Visualität und Selfie-Kultur	142
5.2.2	Maske als Zugang zur Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit auf Selfies	145
5.2.3	Sehen und Gesehen-Werden als wechselseitige Dynamik von Selfies	151
5.2.4	Wertungen der dargestellten theologischen Positionen	159
6	Schluss	169
6.1	Ambivalenzen von Maske aus der Sicht von Bonhoeffers Theologie	169
6.1.1	Zwischen Anschein und Wirklichkeit, Einsicht und Täuschung	170
6.1.2	Zwischen Aufrichtigkeit und Verstellung, Selbstschutz und Selbstausdruck	174
6.1.3	Zwischen Verhüllung und Enthüllung, Verkleidung und Bekleidung	177

6.2	Bonhoeffers Theologie der Maske – Aufhänger, Vergleichspunkt, Interpretament für die Auseinandersetzung mit Popkultur	181
6.2.1	Divergenzen der Darstellung von Bösem in Theologie und Film	181
6.2.2	Fragen der Wahrnehmung in Theologie und Selfie-Kultur	186
Literatur	193