

Inhaltsübersicht

	Einleitung	S. 9
1.	Das Absurde	S. 13
2.	Erfahrungen des Absurden und die Revolte Dadas	S. 17
2.1	Der erste Weltkrieg und der anti-bürgerliche Protest	S. 17
2.2	Soziale Randstellung und gesellschaftliche Opposition	S. 25
2.3	Das geistige Klima und die metaphysische Revolte	S. 34
2.3.1	Die metaphysische Revolte	S. 34
2.3.2	Nietzsche und der Nihilismus	S. 37
2.3.3	Die metaphysische Rebellion Dadas	S. 48
3.	Die Revolte	S. 60
3.1	Das Absurde und die Revolte	S. 60
3.2	Die Bewegung der Revolte	S. 62
3.3	Revolte und Revolution	S. 66
3.4	Dada - romantische Revolte der Dandys	S. 70
4.	Revolte und Kunst	S. 78
4.1	Die Kunst - Dadas schöpferische Revolte	S. 78
4.2	Kunst als Revolte	S. 82
4.3	Revolte und Stil	S. 86
5.	Formen der bildenden Kunst im Dadaismus und ihre Revolte	S. 92
5.1	Dadaistische Kunst	S. 92
5.2	Abstraktion	S. 94
5.2.1	Hugo Ball	S. 94
5.2.2	Hans Arp	S. 102
5.3	Politischer Realismus	S. 111
5.4	Die freie Fotomontage	S. 118
6.	Schluß	S. 128
	Literaturverzeichnis	S. 141