

# Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Tod und Kino. Luigi Pirandellos <i>Quaderni</i>	12
1.2	Die indexikalische Realität des Todes im Kino	22
1.3	Zum Stand der Forschung	29
1.4	Materialien und Methodik	37
1.5	Theoretische Rahmung	41
2.	Tod und Photographie	49
2.1	Konservierte Leichname. Photographie als Speichermedium gelebten Lebens	49
2.2	Gesellschaft, Tod und Photographie. Ein historischer Abriss	62
2.3	Die Kamera als Waffe	80
3.	Tod und Kino. Theoretische Grundüberlegungen	91
3.1.1	<i>Sang, sperme et sueur</i> . Das Große Kasperletheater von Paris	91
3.1.2	Die letzten Torturen des Theaters, die frühen Torturen des Kinos	96
3.2.1	Der technisch reproduzierte Tod an jedem Nachmittag	101
3.2.2	Der filmische Tod als Simulation und Simulakrum	108
3.2.3	Todessimulationen im frühen Kino	119
3.3.1	Das Fallbeil der Montage. Tod und Filmschnitt	128
3.3.2	Montagepraktiken in frühen Todesdarstellungen des frühen Kinos	144
3.4.1	Die erste Leiche des Kinos. <i>The Execution of Mary, Queen of Scots</i>	152
3.4.2	Blicktabu und Kino. Der frühe Film als Substitut öffentlicher Schaulust	160
4.	Eine thanatologische Querschau durch das frühe Kino	172
4.1	Enrique Rosas' <i>El automóvil gris</i> zwischen Dokumentation und Fiktion	173
4.2	Ikonisch-symbolische Sterbeszenen im frühen Kino	177

4.3	Indexikalische Sterbeszenen im frühen Kino	185
4.3.1	Indexikalische Tiertode im Attraktionskino	185
4.3.2	Indexikalische Tiertode im Blickwinkel des Karnevalesken	196
4.4	Hinrichtungsszenen im Attraktionskino	209
4.4.1	<i>Execution of Czolgosz</i> (1901)	212
4.4.2	<i>Electrocuting an Elephant</i> (1903)	218
5.	Tod an der Peripherie. Indexikalisches Sterben im narrativen Film der 20er und 30er Jahre	227
<hr/>		
5.1	Kaninchen-Jagd im Dienst der Narration. <i>La Règle du Jeu. Mouchette.</i>	235
5.2	Schock-Montage und metaphorische Wirklichkeit. <i>Stachka</i>	252
5.3	Hollywood zwischen narrativer Wattierung und Schaulust. <i>Trader Horn</i>	259
6.	Indexikalische Todesszenen im Exploitation-Kino	269
<hr/>		
6.1	Hanns Heinz Ewers' sensualistische Stimulations-Ästhetik als Antizipation exploitativer Film-Strategien	269
6.2	Eine kleine Geschichte des Exploitation-Kinos	289
6.3	Fallbeispiele. <i>Eva Nera. Die Säge des Todes. Friday the 13th.</i>	295
7.	Indexikalische Todesszenen zwischen Arthouse und Grindhouse der 60er bis 80er Jahre	307
<hr/>		
7.1	Ein »kulturterroristischer Overkill destruktiver Bilder, Symbole und Klänge.« Der kinematographische Index-Tod als Potlatsch	307
7.2	Eine Hundewelt. Das italienische Mondo-Kino	345
7.3	»Neugier auf das Innere des fremden Körpers.« Der italienische Kannibalenfilm	365
7.4	»The most savage and brutal film in modern history!« <i>Cannibal Holocaust</i> (1980)	373
7.4.1	Indexikalische Menschentode in <i>Cannibal Holocaust</i> und <i>The Passenger</i>	389
7.4.2	Indexikalische Tiertode in <i>Cannibal Holocaust</i> . Spinne, Schlange, Schwein	398
7.4.3	Indexikalische Tiertode in <i>Cannibal Holocaust</i> . Affe und Schildkröte	404
7.4.4	<i>Cannibal Holocaust</i> und <i>Week End</i> als filmischer Potlatsch	413
7.5	Der Niedergang des italienischen Kannibalenfilms	421

8.	Annihilation von Legitimation und Registration. Ästhetische Praktiken zur (Selbst-)Reflexion indexikalischer Todes- und Totendarstellung	427
8.1.1	Der Initial-Schock im Kino. Indexikalische Todesszenen als Momente eruptiver Plötzlichkeit	432
8.1.2	Fallbeispiele. <i>Anyab. Silip. Touki Bouki. La semena del asesino.</i> <i>Rih Essed.</i>	438
8.2.1	Anti-Mondo-Ästhetiken. <i>Des Morts. Junk Films.</i>	449
8.2.2	Die erhabene Entgrenzung des Blicks. Kleist, Newman, Lyotard	457
8.2.3	Von der Öffnung des Raumes zur Öffnung des Leibes. <i>The Act of Seeing with One's Own Eyes.</i>	469
8.3.1	Kontrapunktische Multiplikation von Legitimation und Registration. <i>Le Sang des Bêtes</i>	480
8.3.2	Fallbeispiele. <i>Elégia. The End of One. Le Poeme.</i>	492
8.4.1	Die drei Personen des Todes. Tolstoi, de Beauvoir, Herrndorf	499
8.4.2	Film als Sterbebegleitung. <i>Lightning over Water</i>	513
9.	Indexikalische Todesszenen zwischen analoger Tradition und digitaler Emanzipation	529
9.1	Das Phänomen »Faux Snuff«	529
9.2	Index-Tode im zeitgenössischen Autorenkino. Haneke, Reygadas, Alonso	537
9.3	Unfall mit Zuschauern. Von Shockumentaries zu <i>shock sites</i>	553
9.3.1	Nachlassverwaltung und Leichenfledderei. Neue Gesichter des Todes im VHS-Zeitalter	553
9.3.2	Die Sichtbarkeit des Terrors. IS-Exekutionsvideos und der Tod in HD	577
10.	Ausblick	613
11.	Quellenverzeichnis	619
11.1	Primärliteratur	619
11.2	Sekundärliteratur	620
11.3	Filme	627
	Danksagung	629
	Bildanhang	630