

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Nancy Kontomitrou (Athen, Griechenland):	
Von der Produktion zur Produktivität – Entwicklung fremdsprachlicher Produktivität durch die Anwendung geeigneter Lerner-Strategien	15
Martina Sobel (Frankfurt / Main, Deutschland):	
Abseits ausgetretener Pfade und Sackgassen – kommunikativer Fremdsprachenunterricht durch lexikogramatisches Lernen	31
Tatiana Bisanti (Saarbrücken, Deutschland):	
Textproduktion und kreatives Schreiben im Italienischunterricht	57
María Begoña Prieto Peral (Múnich, Alemania):	
La magia de escribir – La producción escrita en el aula de ELE:	
El Blog de la Línea 22	77
Nooshin Boostani (Lyon, France):	
Edmodo au service de la productivité écrite et interactionnelle des apprenants de FLE	95
Eleni Peleki (Flensburg, Deutschland):	
Das Kognitionsbedürfnis und sein Einfluss auf das Leseverständnis ein- und mehrsprachiger Grundschulkinder – Ergebnisse einer explorativen Studie	121
Katja Lochtman & Klára Petráčková (Brüssel, Belgien):	
Wortschatzvermittlung durch Gestik im DaF-Unterricht	139
Dorota Zawadzka (Krakau, Polen):	
Kreativer Umgang mit Nomina im Anfängerunterricht	151
Laure Gautherot (Straßburg, Frankreich):	
Die gendergerechte Sprache im DaF-Unterricht in Frankreich	165

Magdalena Rozenberg (Gdańsk, Polen): <i>Site-Specific Performances</i> – Sprachproduktion aus performativer Annäherung an Orte	183
Hans W. Giessen (Saarbrücken, Deutschland; Helsinki, Finnland; Kielce, Polen): Rahmenbedingungen für Produktivität in der Fremdsprachenvermitt- lung und der Mehrsprachigkeitspolitik – am Beispiel Finnlands	207
Marion Weerning (Palermo, Italien): Zauberwörter der deutschen Sprache: die Modalpartikeln	221
Svenja Dufferain-Ottmann (Mannheim, Allemagne): L'implicite en tant que stratégie d'évaluation	251
Heidrun Gerzymisch (Heidelberg / Saarbrücken, Deutschland): Magie der Sprache: das Wunderbare am Beispiel von Ibsens Nora ...	267
Edmond Kembou (Hildesheim, Allemagne): Procédés d'écriture hybride dans <i>Temps de chien</i> de Patrice Nganang	279
Sigrid Kupsch-Losereit (Heidelberg, Deutschland): „Ich seh' dir in die Augen, Kleines“ – Oder: Was heißt kreatives Übersetzen?	297
Autoren und Autorinnen	309
Herausgeber	313