

Inhalt

Einleitungen	11
Hélène Cixous, die Revolte einer <i>Écriture féminine</i>	13
<i>Écriture féminine</i> im Film und ProQuote Film	26
1 Die Negativität des Eindringlings: Claire Denis	33
1.1 Warum Claire Denis und nicht Kathryn Bigelow? – <i>Chocolat</i> (1988) und <i>J'ai pas sommeil</i> (1994)	33
1.2 <i>L'Intrus</i> (2004): Der herzlose Mann und der getötete Sohn	44
1.3 Gehaltvolle Männerbilder: <i>Beau Travail</i> (1999), <i>35 rhums</i> (2008) und <i>High Life</i> (2018)	56
1.4 Das sexuelle Tabu – <i>Suddenly, Last Summer</i> (1959)	65
1.5 Philosophie: Was ist das christliche Berühren? <i>Trouble Every Day</i> (2001) – Claire Denis und Jean-Luc Nancy	70
2 Die depressive Mutterbindung: Chantal Akerman	83
2.1 Cixous' und Akermans feministische Auseinandersetzung mit der Mutter	83
2.2 <i>My mother laughs: Jeanne Dielman</i> (1975) und <i>Saute ma ville</i> (1968)	87
2.3 Die Form generiert den Inhalt: <i>D'Est</i> (1993) und <i>Hôtel Monterey</i> (1973)	101
2.4 Der mütterliche Wohnraum: <i>La Chambre</i> (1972) und <i>No Home Movie</i> (2015)	105
2.5 Nomadentum: <i>Les Rendez-vous d'Anna</i> (1978)	113
2.6 Philosophie: Ein ethisches Bildkonzept – Chantal Akerman und Emmanuel Levinas	117
2.7 Ein Beispiel: Die unmögliche Beherrschung des Anderen in <i>La Captive</i> (2000)	127
2.8 Vergleich: Kolonialträume – <i>Apocalypse Now</i> (1979) und <i>La folie Almayer</i> (2011)	134

3	Die politische Ethik der Schwestern: Margarethe von Trotta	167
3.1	Eine Ethik des Frauenfilms: <i>Das zweite Erwachen der Christa Klages</i> (1978)	167
3.2	Doppelgängerinnen und Persönlichkeit	178
3.3	Der Wunsch nach Symbiose: <i>Schwestern oder Die Balance des Glücks</i> (1979)	181
3.4	Kritik der Gewalt: <i>Die bleierne Zeit</i> (1981)	188
3.5	Der Schrecken der männlichen Eifersucht: <i>Heller Wahn</i> (1983)	193
3.6	Gegen das Männerkino: <i>Ich bin die Andere</i> (2006) und <i>Die abhandene Welt</i> (2015)	198
3.7	Die drei großen Biopics als Geschichte der Frau	204
3.8	Vom Nutzen und Nachteil der Historie: <i>Jahrestage</i> (2000) und <i>Rosenstraße</i> (2003)	241
3.9	Philosophie: Ingmar Bergman und ein ungelöstes protestantisches Schuldgeständnis	253
3.10	Vergleich: Geschlechtsspezifische Narrative – <i>Jahrestage</i> und <i>Die Blechtrommel</i>	264
3.11	Interview mit Margarethe von Trotta	292
4	Die Vater-Tochter: Sofia Coppola	301
4.1	Die Waffen der jungen Frauen: <i>The Virgin Suicides</i> (1999)	305
4.2	Die Vater-Tochter-Bindung: <i>Lost in Translation</i> (2003)	314
4.3	<i>For your pleasure</i> : Die Königin ist sexy – <i>Marie Antoinette</i> (2006)	324
4.4	Nur Älterwerden oder doch noch Eltern werden? – <i>Somewhere</i> (2010)	333
4.5	Femininer Starkult: Im Kleiderschrank von Paris Hilton – <i>The Bling Ring</i> (2013)	338
4.6	Vergleich: Zweimal Western? – <i>The Beguiled</i> (1971) und <i>The Beguiled</i> (2017)	345
4.7	Philosophie: Die katholische Familie	349
5	Resümee: Vier verschiedene Formen von Bildkonzept und Storytelling	357

Schau-Plätze feministischer Schrift	375
Nachwort	
<i>Lutz Ellrich</i>	
Literatur	381
Filme	397