

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Vorbetrachtung</b>	1
<b>2</b>	<b>Einleitung</b>	17
2.1	Einführung	18
2.2	Methodische Vorbemerkungen	24
2.3	Aufbau	33
<b>3</b>	<b>Die Abwesenheit des Anwesenden – Anmerkungen zur anikonischen Kunst</b>	39
<b>4</b>	<b>Die Anwesenheit des Abwesenden – Anmerkungen zur Porträtkunst</b>	63
<b>5</b>	<b>Porträtplastik</b>	71
5.1	Der Meister als Bild: Realpräsenz mumifizierter Meister	72
5.2	Das Bild des Meisters: Inszenierter Realismus der Darstellung	90
5.3	Das Bild als Meister: Visuelle Täuschung	100
5.4	Die Wahrnehmung meistern: Die Selbstillusionierung des Betrachters	110
<b>6</b>	<b>Porträtmalerei</b>	125
6.1	Musō: Anschluss an die Tradition im Schnitt zu ihr	125
6.2	Takuan: Die gescheiterte Porträtverweigerung	138
6.3	Ikkyū: Der gespiegelte Patriarch, der gespiegelte Betrachter	145
<b>7</b>	<b>Ensō – Die unendliche Fülle der Leere</b>	159
7.1	Sengai Gibon: Iss dies und trink Tee dazu	160
7.2	Dōgen Kigen: Gemalte Reiskuchen stillen keinen Hunger	169

---

<b>8 Bodhidharmadarstellungen – Offene Weite im Bild</b> .....	177
8.1 Nobutada: Ambivalenzen des Abstrakten .....	192
8.2 Sesshū: Überwindung der Form durch Form .....	205
8.3 Bodhidharma meditierend: Das Bild als Wand des Sichtbaren .....	214
8.4 Sōami: Paradoxe Bildikonografie .....	230
<b>9 Fazit</b> .....	239
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	249