

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen	5
Zur Einführung	13
I. Theodor Haecker - ein zeitgemäßer Schriftsteller?	45
1. Strukturen deutscher Geisteshaltung um die Jahrhundertwende	45
2. Die literarische Zuordnung Theodor Haeckers	59
3. Das innere Verhältnis Theodor Haeckers zu seinem literarischen Umfeld	96
II. Der theologische Aspekt im schriftstellerischen Schaffen Theodor Haeckers	119
1. Zur Frage der inneren Abhängigkeit des christlichen Schriftstellers Theodor Haecker	119
2. Die Kriterien der Kunst, die sich für Haecker aus dem theologischen Aspekt ergeben	160
3. Die Synthese von Dichten, Denken und Glauben	186
III. Auftrag und Mission des katholischen Schriftstellers Theodor Haecker: "Vergil. Vater des Abendlandes"	211
1. Aneignung der Antike unter einem bestimmten Aspekt	211
2. Apologet der Kirche	226
3. Der Mythos der katholisch-deutschen Reichsidee	259
IV. Welt und Ausdruck des späten Ich bei Theodor Haecker: Isolation und Vereinsamung	301
1. Die "Tag- und Nachtbücher" - das diarische Ich als Spiegel der Persönlichkeit	301
2. Die "Tag- und Nachtbücher" - Zeugnis menschlicher Vereinsamung	332
V. Wirkung und Rezeption der Werke Haeckers	339
1. Zur Problematik der Literatur in theologischer Fragestellung	339
2. Rezeption in dienender Funktion	351
Literaturverzeichnis	365