

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Préambule. Un parcours scolaire</b> .....	19
<b>Chapitre premier. 1884-1888 : de l'amplification à la dissertation</b> .....	51
Le primat de la « narration française » .....	56
Petite histoire d'un sujet d'amplification : « Scipion Émilien à Carthage » .....	63
Écho romanesque I : comment Jean Santeuil compose une narration .....	68
La rupture de l'année de rhétorique (1887-1888) : le règne de la dissertation .....	72
Écho romanesque II : la composition de Gisèle dans <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> .....	87
<b>Chapitre II. La symbolisation d'une vocation</b> .....	99
« Les sentiments qui s'épurent et qui s'élèvent » : la représentation de la vocation dans les copies .....	101
Le « poétique » et le « philosophique » .....	116
Passage de classe : de la rhétorique à la philosophie, un imaginaire poétique des disciplines .....	124
La « leçon de choses » de Beulier : de l'esprit des réformes à la leçon de style .....	132
L'écrivain et l'écolière : la correction du « cahier de français » d'une petite bretonne .....	144
<b>Chapitre III. La copie ou le conflit des modèles</b> .....	155
Une composition « libre » : « Histoire de Denis Revolles » .....	155
De Bernardin de Saint-Pierre à Baudelaire : « Les Nuages », classe de seconde (1886) .....	174
<b>Chapitre IV. La « belle langue » de l'École</b> .....	199
Langue « élégante » et imaginaire de la langue littéraire .....	199

Sur quelques modèles de phrase longue et complexe . . . . .	211
Du rôle des « patrons » dans la formation du style . . . . .	241
Du « patron » scolaire au style d'auteur: l'exemple de l'épithète . . . . .	251
<b>Chapitre V. La « narration française » comme laboratoire du roman : représenter la vie intérieure.</b> . . . . .	271
Rapporter les paroles . . . . .	272
Les pensées rapportées ou « l'amplification intérieure de l'événement psychologique » . . . . .	279
De l' <i>oratio obliqua</i> au roman contemporain: le discours indirect libre . . . . .	289
Effets de point de vue . . . . .	294
<b>Chapitre VI. L'École au prisme du roman</b> . . . . .	301
Une microsociologie des professeurs: <i>Jean Santeuil</i> . . . . .	302
Les représentations de l'École dans <i>La Recherche</i> . . . . .	316
<b>Chapitre VII. L'inconscient scolaire de Marcel Proust</b> . . . . .	351
L'École comme mode de pensée . . . . .	352
Exercices scolaires et « mise à nu » de la pensée . . . . .	381
<b>Conclusion</b> . . . . .	391
<b>Annexes</b> . . . . .	397
<b>Bibliographie</b> . . . . .	407
<b>Index</b> . . . . .	423