

Inhalt

Nana Eger / Antje Klinge
Wie viel Körper braucht die Kulturelle Bildung? 9

Thomas Alkemeyer
Die Körper der (kulturellen) Bildung.
Theoretisch-methodische Perspektiven und ihre Körperkonzepte 19

KÖRPER IM VOLLZUG & AUSGANGSPUNKT VON REFLEXION

Yvonne Hardt
Choreographierte Körper-Gefüge
Zur Hervorbringung und Analyse von Pluralität von Körperlichkeit im Tanz 37

Denise Temme
Reflexivität in Bewegung
Zur Konkretisierung ästhetisch-künstlerischer Bildungsprozesse im Tanz 49

Martin Stern und Lea Spahn
Tanzvermittlung reflektieren
Ein (Selbst-)Reflexionstool als Mittel der Professionalisierung 61

ICH (MEIN KÖRPER) & ANDERE (KÖRPER)

Ulrike Stadler-Altmann und Anke Lang
Kultur – Raum – Körper
Schule als Heterotopie des Lehrens und Lernens 77

Adrianna Hlukhovich
Der Körper als Wissensobjekt
Ein Beitrag zum kulturbildenden Heterogenitäts- und Inklusionsdiskurs 95

Christin Lübke Ich ^{hoch} Zwei Den Körper in der Performance als künstlerisches Material gestaltend spüren und spürend gestalten	109
--	-----

KÖRPER ERSPÜREN UND ERFAHRUNGEN VERKÖRPERN

Susanne Quinten Verkörperte Teilhabe als spezifische Teilhabemodalität in künstlerisch- ästhetischen Handlungsfeldern	121
---	-----

Martina Janßen Aisthetische Erfahrungen in der frühen Kindheit am Beispiel des gemeinsamen Gestaltens von plastischem Ton	137
---	-----

Constanze Schulte Somatic Literacy Kulturelle Bildung als somästhetische Praxis	149
---	-----

VON PHYSISCHEN & VIRTUELLEN KÖRPERN

Benjamin Jörissen Sinne, Subjekt, Gemeinschaft Perspektiven der Forschung zur Digitalisierung in der Kulturellen Bildung	161
--	-----

Peter Frohleiks „Rüdiger, komm spiel' mit mir!“ Ein Roboter im Gegenüber der Schauspielenden	175
--	-----

Julia Rohde Ästhetische Praktiken und Körper Überlegungen zur Bedeutung und Rolle des Körpers in ästhetischen Praktiken Jugendlicher im Feld kultureller Jugendbildung	187
---	-----

Sabrina Tietjen Auf der Schwelle Ästhetische Erfahrung und Körperreflexion im Erleben des VR-Films	197
--	-----

Martina Ide	
Zur Relevanz des Sinnlichen	
Kulturelle Identität und Körperlichkeit in performativ-ästhetischen Bildungsprozessen mit digitalen Medien	207
Kerstin Hallmann	
Zur responsiven Leiblichkeit in Kunst und Bildung	
Perspektiven für eine phänomenologisch orientierte Kulturelle Bildungsforschung	223
(PRAXIS-)FELDER IM FOKUS	
An Boekmann	
Lernen in Bewegung	235
Thomas Wilke	
Bildungs-Prozess-Begegnungen	
Wandelnde Körperlichkeit im HipHop am Beispiel des DJs	247
Antje Dalbkermeier	
Anstiften zum Erproben öffentlicher Skulptur	
Sinnlich-leibliche Erfahrungen im performativen Handlungsfeld der Gegenwartskunst	261
Carolin Ehring	
Von virtuellen Doppelgänger*innen und subjektiven Kameras	
Strategien intermedialer Inszenierungen im Musiktheater	269
Michael Retzar	
Schulentwicklung mit inklusiver Kultureller Bildung	
Körperbezogenes ästhetisches Arbeiten an Förderschulen	279
Vitae der Autor*innen	293