

Inhalt

<i>Kirsten Dickhaut</i> Lenkung der Dinge in Magie, Kunst und Politik der Frühen Neuzeit. Einführung und Ausblick	I
<i>Andreas Kablitz</i> Risiken der Allmacht über die Dinge. Thomas' Revision von Augustins Theodizee und ihre literarischen Folgen (Thomas von Aquin – Francesco Petrarca)	35
<i>Stefan Bayer</i> Imagination, Affekt und Lenkung in Pietro Aretinos <i>Il Marescalco</i>	100
<i>Anja Wolkenhauer</i> Transformationen der <i>Hieroglyphica</i> des Horapollo in der Frühen Neuzeit	121
<i>Axel Rüth</i> Göttliches Wunder – menschliche List. Die literarische Inanspruchnahme des christlichen Wunderbaren im <i>Decamerone</i>	141
<i>Joachim Küpper</i> Magie, Kalkül und Macht bei Machiavelli	153
<i>Judith Frömmer</i> Die Lenkung der Dinge bei Machiavelli. Magische (Ver-)Bindungen im <i>Principe</i> , den <i>Discorsi</i> und der <i>Mandragola</i>	169
<i>Sven Thorsten Kilian</i> Machiavellis Kompass: Magie und Lenkung in <i>Il Principe</i>	200
<i>Maurice Saß</i> Kosmische Ansprüche. Malen mit Blick auf die Sterne	213

<i>Tobias Bulang / Helge Perplies</i> Magische Lenkung und politische Steuerung. Die <i>Démonomanie</i> Jean Bodins (1580) und Johann Fischarts deutsche Übersetzung	236
<i>Irene Herzog</i> Die Kette der Wesen. Magie und Lenkung bei Torquato Tasso	256
<i>Kirsten Dickhaut</i> Hylemorphismus zur Artbestimmung der Geister. Geformte und gelenkte Materie im <i>Hexenhammer</i> , Cellinis <i>Vita</i> und Montaignes <i>Journal de voyage en Italie</i>	277
<i>Markus A. Castor</i> Versailles, die Galerie des Glaces und die Macht der Bilder. Pneumologische Fernwirkung als Herrschaftsinstrument zwischen Magie und Neuer Wissenschaft	326
<i>Marian Füssel</i> »Charlataneria Eruditorum«. Zur sozialen Semantik des gelehrten Betrugs im 17. und 18. Jahrhundert	362
Abstracts	383
Über die Autorinnen und Autoren	391