

Inhalt

I	Aufbau und Anfänge	
	<i>Fritz Wortelmann</i> Vortragsabende	17
	<i>Fritz Wortelmann</i> Schwarzes Brett	22
	<i>Fritz Wortelmann</i> Sommerfest am Nordpol	24
	<i>Fritz Wortelmann</i> Satzungsentwurf	25
	<i>Schriftleitung</i> Vorstandssitzung	28
	<i>Fritz Wortelmann</i> Organisatorische Neuerungen	32
	<i>Fritz Wortelmann</i> Mitteilungen	34
	<i>Schriftleitung</i> Unsere Preisaufgabe	36
II	Volksbildungsarbeit	
	<i>Fritz Wortelmann</i> Neue Arbeit	41
	<i>Anton Bäreus</i> Rückschau auf den Vortragswinter	42
	<i>Fritz Wortelmann</i> Volksbildungsarbeit im Landkreis Bochum	45
	<i>Fritz Wortelmann</i> Wege und Ziele unserer Volksbildungsarbeit. Versuch eines Querschnittes	47
	<i>Joseph Feiten</i> Um den Begriff der Volksbildung	55
	<i>Georg Koch</i> Menschenbildung	59

Wilhelm Boß
Zur Geschichte des Vereins
für Literatur und Kunst in Duisburg 71

Fritz Wortelmann
Das erste Jahr der Vortragsgemeinschaft
in Hattingen 75

III Bücher als Kulturgut

Anton Bärens
Das eigene Buch 81

Gerhard Menz
A propos: Ein Buch 83

Fritz Wortelmann
Der neue Bücherschrank 85

Karl Rauch
Die Bildungsaufgabe des Buchhändlers
im Rahmen des Volksganzen 86

Wilhelm Ruoff
Von Büchern und Buchhändlern 89

Werner Jacobi
Die Buchgemeinschaften 91

Wilhelm Borgmann
Die Volksbücherei
im Landkreise Bochum 93

Eugen Diederichs
Von der Würde des Buches 95

Gerhart Hauptmann
Das Buch als Großmacht 96

Karl Rauch
Warum Klassiker lesen? 98

Erich Schulz
Buch und Volk 101

Hanns Martin Elster
Der Tag des Buches 104

Martin Beheim-Schwarzbach
Versuch einer Typologie
des Bücherschnorrrens 108

IV Schriftsteller im Porträt

<i>Hadwig Peeters</i> Andersen Nexö, der Proletarier und Dichter	115
<i>Dietrich Bruns</i> Martin Andersen Nexö. Ein Überblick über sein Werk	117
<i>Otto Wohlgemuth</i> Arbeiterdichtung	122
<i>Karl Rauch</i> Heinrich Lersch	127
<i>Christoph Wieprecht</i> Autobiographische Skizze	130
<i>Christoph Wieprecht</i> Der Dichter	130
<i>Karl Rauch</i> Paul Zech	132
<i>Jakob Kneip</i> Gerrit Engelke	135
<i>Heinrich Lersch</i> Gerrit Engelke	140
<i>Schriftleitung</i> Dichter zwischen Ruhr und Lippe	143

V Arbeit, Industrie, Kunst

<i>Paul Martell</i> Die deutsche Bergmannssprache	149
<i>Franz Osterroth</i> Deutsche Bergmannslyrik	153
<i>Heinrich Bohnenkamp</i> Ein Tag aus meinem Leben	159
<i>Adolf Potthoff</i> Industrie und bildende Kunst	161
<i>Wilhelm Brepohl</i> Zum Thema »Industrie und Kunst« überhaupt	164

<i>Wilhelm Brepohl</i> Das Faustische und die Industrie	166
<i>Wilhelm Brepohl</i> Maschine, Mensch und Kunst	171
<i>Wilhelm Brepohl</i> Die Kehrseite der Industrie	177

VI **Dichtung: Arbeitswelt**

<i>Paul Klose</i> Bergwerk	185
<i>Heinrich Kämpchen</i> Im Schacht	185
<i>Otto Wohlgemuth</i> Seilfahrt	187
<i>Otto Wohlgemuth</i> Er	188
<i>Klaus Boeke</i> Stillgelegte Zeche	189
<i>Otto Wohlgemuth</i> Die Greise	189
<i>Paul Leßmöllmann</i> Industrienächte	191
<i>Adolf Potthoff</i> Der Dämon Industrie	192
<i>Waldemar Callenberg</i> Hochöfen	193
<i>Christoph Wieprecht</i> Gesang der Arbeiter	195
<i>Heinrich Lersch</i> Mensch im Eisen	196
<i>Otto Wohlgemuth</i> Arbeit	197
<i>Fritz Michel</i> Hüttenwerk	198

Christoph Wieprecht
Sucher 199

Otto Wohlgemuth
Der Chemiker 200

VII Die bildenden Künste

Heinrich Döhmann
Der Maler Wilhelm Nengelken 203

Heinz Detlef Wildhagen
Über den Maler Heinrich Döhmann 207

Heinz Detlef Wildhagen
Das neue Weltgefühl im Spiegel
der modernen Malerei 210

Leo Lauschus
Willi Geißlers Graphik 217

Paul Zech
Erlebnis mit Willi Geißler 219

Emil Betzler
Notizen des Malers 221

Otto Pankok
Die letzte Richtung 223

Walter Blase
Gedanken zur Kunstbetrachtung 226

Paul Alverdes
Kunst und Volk 228

Walter Schöttler
Kunst und Literatur 231

Friedrich Sonntag
Zur 4. Großen Westfälischen
Kunstaussstellung 232

Friedrich Sonntag
Drei Maler im Café 235

VIII Kultur der Gegenwart

<i>Max Linke</i> Kino der Zeit	241
<i>Reinhard Judis</i> Film und Kultur	242
<i>Erik Reger</i> Die gegenwärtige Situation des Theaters	244
<i>Saladin Schmitt</i> Der Theaterleiter und sein Programm	247
<i>Max Hayek</i> Die Parabel vom Theaterbesucher	250
<i>Martin Dey</i> Theater von heute	253
<i>Karl Heinz Ruppel</i> Zeittheater	256
<i>Mary Wigman</i> Tänzerische Wege und Ziele	259
<i>Wolfgang Erich Schulz</i> Der Tanz in der Kritik	262
<i>Walther Köhlhorn</i> Wird ein Kunstwerk »verstanden« oder »erfüht«?	265
<i>Karl Rauch</i> Lebendige Dichtung	273
<i>Bernd Poieß</i> Die Kunst des Erzählens	275
<i>Wieland Herzfelde</i> Ein komplizierter Sport	278
<i>Artur Ruppert</i> Zur Soziologie der Ruhrpresse	282
<i>Ernst Schmitt</i> Soll der Schriftsteller im Berufsleben stehen?	285
<i>Paul Bernhard</i> Zur Psychologie des Jazz	287
<i>August Hoff</i> Neues Wohnen	290

IX Dichtung: Ruhrgebiet

<i>Erich Schulz</i> Mein Ruhrland	297
<i>Josef Voß</i> Gelöbnis	297
<i>Otto Wohlgemuth</i> Abends	298
<i>Wilhelm Uhlmann-Bixterheide</i> Nächtliche Fahrt	299
<i>Otto Wohlgemuth</i> Ich singe dich, Westfalen ...	300
<i>Christoph Wieprecht</i> Industriekind	300
<i>Otto Wohlgemuth</i> Weigenleed	301
<i>Otto Wohlgemuth</i> Der Himmel ist verfinstert ...	302
<i>Wilhelm Haas</i> Morgengang durch die Kolonie	303
<i>Adolf Wurmbach</i> Arbeiterkinder	305
<i>Else Schmücker</i> Das Lied der Stadt	306
<i>Gerrit Engelke</i> Stadt	307
<i>Max Lintener</i> Mietswohnung	308
<i>Otto Wohlgemuth</i> Wind überm Ruhrland	308
<i>Wilhelm Uhlmann-Bixterheide</i> Schienen	309
<i>Max Lintener</i> Mensch auf der Straße	311
<i>Wilhelm Uhlmann-Bixterheide</i> Was ich hasse	312

<i>Paul Zech</i>	
Die Stadt hat uns so grau gemacht	313
<i>Josef Voß</i>	
Der sterbende Wald	313
<i>Otto Wohlgemuth</i>	
Die Ruhr	314

X Der Ruhrkohlenbezirk

<i>Dietrich Darenberg</i>	
Der Siegeszug der Industrie	317
<i>Hans Klose</i>	
Vom Untergang der Landschaft	319
<i>Walter Engst</i>	
Eine kleine Mietwohnung	320
<i>Josef Leibig</i>	
Mehr Grün im Ruhrgebiet	323
<i>Fritz Wirth</i>	
Der Kleingartenbau im Ruhrgebiet	326
<i>Fritz Wortelmann</i>	
Ein neuer Volkspark im Ruhrgebiet	328
<i>Sulpiz Hamm</i>	
Die Haard und der Ruhrkohlenbezirk	330
<i>Adolf Potthoff</i>	
Kulturaufgaben im Ruhrgebiet	334
<i>Hans Friedrich Blunck</i>	
Schönheit der Industrie	338
<i>Friedrich Willeke</i>	
Recklinghausen. Ein Vorwort	341
<i>Dietrich Bruns</i>	
Wanne-Eickel. Zum Geleit	347
<i>Paul Große-Boymann</i>	
Kulturpflege in einer Arbeiterstadt	349
<i>Josef Voß</i>	
Das literarische Leben in Buer	353

August Hoff
Museales Leben in Duisburg 356

Wilhelm Stumpf
Das Kulturleben in Bochum 358

XI Heimat und Volkskunde

Harry Dreyer
Von der Kultur-Arbeit am eigenen Ich 365

Anton Gerdes
Wege zur Heimat 366

Karl Wagenfeld
Meine Heimat 368

Karl Wagenfeld
Unser Platt 373

Wilhelm Brepohl
Heimatkunde im Ruhrgebiet. Ein Grundriß 376

Wilhelm Brepohl
Bedeutung und Aufgaben eines Instituts
für westfälische Landes- und Volkskunde 381

Wilhelm Brepohl
Von der Kehrseite des Industrielebens
Aberglaube aus einer Industriestadt 385

Wilhelm Brepohl
Das Ruhrgebiet und das übrige Westfalen 389

XII Kulturkrise Gegenwart

Ludwig Klages
Untergang der Seele 395

Wilhelm Brepohl
Warten lernen! 396

Paul Zaunert
Deutsche Volkheit 398

Elsbeth Krukenberg
Kulturinseln 401

<i>Vera-Marie Eberle</i> Die Zeit und wir Frauen	404
<i>Eugen Diederichs</i> Prognose der literarischen Entwicklung	408
<i>Karl Fischer</i> Um die positive Ausschöpfung des Kriegserlebnisses	411
<i>Carl Heinrich Becker</i> Das Problem der Bildung in der Kulturkrise der Gegenwart	414
<i>Werner Deubel</i> Jugend zwischen Tod und Leben. Die Krisis der jungen Generation	416
<i>Oskar Hammelsbeck</i> Die Familie, und was das heutige Leben von ihr fordert	427
<i>Franz Schnabel</i> Kultur und Wirtschaft	437
<i>Max Deri</i> Moderne Bildkunst	443
<i>Josef Schwermann</i> Krise in der Musik?	446
<i>Michael Haupt</i> Die Krise des Theaters	449
Arnold Maxwill: Nachwort	455
Gesamtverzeichnis	489
Personenregister	521