

# Inhalt

## Vorbemerkungen

- a) Ist das Thema „Arbeiterkultur“ noch aktuell? . . . . . 9
- b) Zur Vorgehensweise . . . . . 14

## 1. Erste Annäherungen:

### Die Übertragung alter Schemata auf das Neue

- a) Elend und Defizite: Die Kulturgeschichte und die Armut . . . . . 22
- b) Kulturelle Verarmung und Kapitalismus . . . . . 26
- c) Arbeiterkultur als Schwundstufe der Volkskultur . . . . . 29
- d) Die ethnische Komponente . . . . . 39
- e) Exkurs: Historische Beziehungen zwischen Arbeiterkultur  
und „alter Volkskultur“ . . . . . 42
- f) Arbeiter-Folklore und Objektivationen proletarischer Kultur . . . . . 47

## 2. Arbeiterkultur im evolutionistischen Konzept

- a) Die Entdeckungen Will-Erich Peuckerts . . . . . 52
- b) Arbeiterschicksal als kultureller Fortschritt . . . . . 56
- c) Die progressistische Leugnung der Arbeiterkultur:  
Verbürgerlichung als Integration . . . . . 59
- d) Exkurs: Der Vorwurf der Verbürgerlichung . . . . . 63
- e) Die unvermeidliche Teilhabe an der bestehenden Gesellschaft . . . . . 66
- f) Spekulative Zugänge zur Arbeiterkultur . . . . . 72
- g) Industriekultur . . . . . 74
- h) Der modische Alltag . . . . . 76

## 3. Die Auflösung der Arbeiterkultur in der empirischen Forschung

- a) Empirische Aspekte: Kultur und „Lage“ der Arbeiterklasse . . . . . 84
- b) Der „Kulturzustand“ . . . . . 87
- c) „Lebensweise“ als aktive Auseinandersetzung . . . . . 90
- d) Kulturmodelle in der Sozialgeschichte . . . . . 96
- e) „Funktionsbezogene Kulturanalyse“ . . . . . 101
- f) Die unendliche Vielfalt der Gruppenkulturen . . . . . 103
- g) Arbeiterkultur in der Interpretation der Massenpsychologie . . . . . 107
- h) Massenkultur und Schichtungstheorien . . . . . 109
- i) Subkulturtheorien und Arbeiterkultur . . . . . 115
- j) Arbeitervereinskultur . . . . . 121

<b>4. Die Arbeiterkultur in der Gesellschaft:</b>	
<b>Zwei Kulturen in einer ?</b>	
a) Mechanisch-dualistische Ansätze: Die unüberwindbare Kluft zwischen Bürgern und Arbeitern . . . . .	125
b) Isolierte Klassenkultur mit revolutionärer Perspektive: Proletkult . . . . .	132
c) Zwei Kulturen in einer: Lenins dialektischer Theorieansatz . . . . .	138
d) Proletarische Erfahrung und Lebenszusammenhang bei Negt und Kluge . . . . .	148
e) Sozialgeschichtliche Analyse des Lebenszusammenhanges: Edward P. Thompson . . . . .	156
f) Arbeiterkultur als programmatische Alternative: Raymond Williams . . . . .	163
<b>5. Die Formationsspezifik: Die politisch-ökonomische und die strukturgeschichtliche Bestimmung der Besonderheit der Arbeiterkultur</b>	
a) Gemeinsamkeiten und die „fraktale Dimension“ in den historischen Wissenschaften . . . . .	169
b) Die Vereinheitlichung der Rahmenbedingungen . . . . .	171
c) Produktive Tätigkeit als Gemeinsamkeit . . . . .	173
d) Determinierende Lebensbedingungen in individueller Konsumtion und Reproduktion . . . . .	179
e) Kommunikationsformen, Familie und Wohnen . . . . .	183
f) Das „komplexe Determinationsgefüge“ . . . . .	187
g) Der „kulturelle Grundwiderspruch“ . . . . .	189
h) Die Dialektik von Klassenkultur und gesamtgesellschaftlichem Kulturprozeß: Klassen- und Formationsspezifik . . . . .	195
<b>6. Qualitative Aspekte in der Kultur der Arbeiterbewegung</b>	
a) Wie legitim sind wertende Kriterien in der Kulturanalyse? . . . . .	200
b) Das Theoriedefizit der gängigen Kulturforschung als Bresche für Dominanzansprüche der Sozialgeschichte . . . . .	203
c) Wertorientierungen sozialer Gruppen . . . . .	207
d) Qualitativer und normativer Kulturbeitrag . . . . .	208
e) Fortschrittskrise und normativer Anspruch der Arbeiterkultur . . . . .	213
<b>7. Arbeiterkultur und Organisation</b>	
a) Strukturelle Unterschiede zur vorindustriellen Kultur . . . . .	217
b) Der Anteil der Arbeiterbewegung an der Menschwerdung des Arbeiters . . . . .	219

c) Die begrenzte Reichweite der Organisation .....	224
d) Die Abspaltung der Arbeiterbewegungskultur .....	226
e) Die Diskrepanz zwischen Klassensubjekt und Klassenorganisation ..	229
f) „Kosten“ und Nutzen der Organisation .....	235
<b>8. Die kulturellen Besonderheiten und Leistungen der Arbeiterbewegung</b>	
a) Eine Kulturbewegung, die für die Zukunft Partei ergreift .....	239
b) Exkurs: Die Einzigartigkeit der Arbeiterkultur, verglichen mit vorindustrieller Kultur .....	244
c) Die Wirkung der neuen Klasse als Anreger und als Publikum .....	253
d) Die eigene kulturelle Praxis der Arbeiter .....	257
e) Das Beispiel Musik und Lied .....	261
f) Spezifische Beiträge in anderen Sparten .....	266
g) Aneignung und Wertung der „anderen“ Kultur durch die Arbeiter ..	273
h) Die Einheit von Kultur und Politik, von Alltag und Perspektive ....	281
i) Alltag und Lebensgestaltung .....	283
<b>9. Die Grenzen der Arbeiterkultur</b>	
a) „Kulturpolitische Führungsschwäche“ .....	291
b) Die „Vergnügungsfeindschaft“ der Arbeiterbewegung .....	295
c) Organisierte Arbeiterkultur in der Gesellschaft: Kulturelle Gegenkräfte .....	304
d) Konsens von innen: Die freiwillige Anerkennung der Herrschaft .....	310
e) Revolution und Kampf um kulturelle Hegemonie .....	313
f) Die Auflösung der Arbeiterkultur: Ende oder Übergang? .....	316
<b>10. Zusammenfassung und Schluß</b> .....	330
Literaturverzeichnis .....	338
Personenregister .....	383
Sachregister .....	394