

INHALT

	Seite
Einleitung	1
I. Vorbegriff der geschichtsphilosophisch-poetologischen Konzeption von "Das untergehende Vaterland ..." und "Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ..."	7
1. Zum Vorgehen	7
2. Zur Forschung über "Das untergehende Vaterland ..." und "Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ..."	23
II. Kommentar von "Das untergehende Vaterland ..."	45
1. Die Bestimmung geschichtlichen Übergangs: die reale Auflösung	45
- Allgemeine Bestimmung der realen Auflösung	45
- Die Stadien der realen Auflösung	49
2. Die Bestimmung der Sphäre freier Kunstnachahmung: die idealische Auflösung	56
- Der geschichtliche Gehalt der idealischen Auflösung	56
- Die idealische Auflösung als "reproductiver Act"	61
- Einführung der Sphäre freier Kunstnachahmung - Sprache	66
- Exkurs zur "ächttragischen Sprache"	71
3. Das Verhältnis von realer und idealischer Auflösung: die Begründung freier Kunstnachahmung	76
- Die Unterscheidung zwischen realer und idealischer Auflösung	77
- Die Vermittlung der idealischen Auflösung mit der realen	84
- Die Sprache freier Kunstnachahmung: die geschichts- philosophische Begründung poetischer Produktion	94
III. Kommentar von "Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ..."	105
1. Zum Beginn von "Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ..."	105

	Seite
2. Die Erinnerung als dichterische Aufgabe - Überblick über den weiteren Kommentar von "Wenn der Dichter einmal des Geistes mächtig ist ..."	116
3. Das Postulat der Erinnerung in der Verfahrungsweise des poetischen Geistes	122
- Poetische Reflexion	122
- Einführung des Begriffs der Erinnerung	128
- "Poetische Individualität" als Postulat von Erinnerung	135
- Zum Exkurs über die "Erkenntnismöglichkeit des poetischen Ich"	145
4. "Verfahrungsart in der äußern Welt"	151
- Zur Notwendigkeit poetischen Verhaltens	151
- Zur Unterscheidung zwischen poetischem und realem Verhalten - "Transcendentale Empfindung"	159
- Rekurs auf "Das untergehende Vaterland ..." I	170
5. Zum "Wink für die Darstellung und Sprache"	181
- Die Einführung von Sprache - Rekurs auf "Das untergehende Vaterland ..." II	181
- Die Bestimmung des Übergangs zu poetischer Produktion	192
IV. Schluss - Anmerkungen zu "Mnemosyne"	207
Anmerkungen	232
Literaturverzeichnis	285