

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Günter Hänzschel: Einleitung . . . . .   | 9   |
| August von Platen: Es liegt an eines Menschen Schmerz . . . . .  | 21  |
| Walter Schmitz: <i>Rhetorik des Nihilismus. Zu August von Platens Ghazel »Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen Wunde nichts«</i> . . . . .                      | 22  |
| August von Platen: Tristan . . . . .   | 35  |
| Jürgen Link: <i>Echobild und Spiegelgesang: Zu Platens »Tristan«</i> . . . . .   | 36  |
| Friedrich Rückert: Chidher . . . . .   | 47  |
| Walter Schmitz: <i>Ewige Wiederkehr des Gleichen. Zu Friedrich Rückerts Gedicht »Chidher«</i> . . . . .  | 49  |
| Adelbert von Chamisso: Das Schloß Boncourt . . . . .   | 58  |
| Volker Hoffmann: <i>Künstlerselbstzeugung durch Metamorphose: Naturpoesie aus den Ruinen der Zivilisation. Zu Adelbert von Chamissos Gedicht »Das Schloß Boncourt«</i> . . . . . | 60  |
| Heinrich Heine: Der arme Peter . . . . .   | 69  |
| Jochen Zinke: <i>Amors bleierner Pfeil. Zu Heines Romanze »Der arme Peter«</i> . . . . .   | 70  |
| Eduard Mörike: Im Frühling . . . . .   | 82  |
| Friedrich Strack: <i>Wehmütige Liebeserwartung in Mörikes früher Lyrik. Eine Analyse des Gedichts »Im Frühling«</i> . . . . .  | 83  |
| Eduard Mörike: Im Weinberg . . . . .   | 93  |
| Friedrich Strack: <i>Das religiöse Geheimnis der Natur. Zu Mörikes Gedicht »Im Weinberg«</i> . . . . .   | 94  |
| Franz Grillparzer: Entsagung . . . . .   | 108 |
| Burkhard Bittrich: <i>»Des Menschen ew'ges Loos, es heißt: Entbehren«. Zu Grillparzers »Entsagung«</i> . . . . .   | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| Friedrich Hebbel: An den Tod . . . . .   | 120 |
| <i>Ingrid Kreuzer: Auflösung und Individuation. Zu Hebbels Gedicht »An den Tod«</i> . . . . .  | 121 |
| Nikolaus Lenau: Die Drei . . . . .   | 131 |
| <i>Wolfgang Martens: Das letzte Wort haben die Geier. Zu Lenaus Gedicht »Die Drei«</i> . . . . .   | 132 |
| Annette von Droste-Hülshoff: Am letzten Tage des Jahres (Sylvester) . . . . .  | 145 |
| <i>Winfried Woesler: Religiöses Sprechen und subjektive Erfahrung. Annette von Droste-Hülshoffs »Am letzten Tage des Jahres (Sylvester)«</i> . . . . . | 147 |
| Annette von Droste-Hülshoff: Im Grase . . . . .  | 157 |
| <i>Heinz Rölleke: »Dennoch, Himmel ...« Zu Annette von Droste-Hülshoffs Gedicht »Im Grase«</i> . . . . .   | 158 |
| Gottfried Keller: Sommernacht . . . . .  | 168 |
| <i>Eva Maria Brockhoff: Die Kühle im warmen Golde der Sommernacht. Zu Gottfried Kellers »Sommernacht«</i> . . . . .                                    | 169 |
| Robert E. Prutz: Rechtfertigung . . . . .  | 178 |
| <i>Karl Prümm: Selbstporträt der »politischen Poesie«. Zu Robert Prutz' Gedicht »Rechtfertigung«</i> . . . . .   | 180 |
| Anastasius Grün (Anton Alexander von Auersperg): Spaziergänge . . . . .  | 191 |
| <i>Karl Wagner: Stehende Bilder der Veränderung. Zu Anastasius Grüns »Spaziergängen«</i> . . . . .   | 193 |
| Heinrich Heine: Der Tannhäuser . . . . .   | 204 |
| <i>Jochen Zinke: Tannhäuser im Exil. Zu Heines »Legende« »Der Tannhäuser«</i> . . . . .  | 212 |
| August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: Das Lied der Deutschen . . . . .  | 222 |
| <i>Hans Peter Neureuter: Hoffmanns »Deutscher Sang«. Versuch einer historischen Auslegung</i> . . . . .  | 223 |
| Georg Herwegh: Die deutsche Flotte . . . . .   | 235 |
| <i>Werner Hahl: Realitätsverlust im rhetorischen Zeitgedicht des Vormärz. Zu Georg Herweghs Flottengedicht</i> . . . . .                               | 239 |

|  |     |
|--|-----|
| Franz: von Dingelstedt: Drei neue Stücklein mit alten Weisen . . . . .   | 250 |
| <i>Hans-Peter Bayerdörfer: Michel und die Patrioten</i> . . . . .  | 253 |
| Georg Weerth: Es war ein armer Schneider . . . . .   | 263 |
| <i>Ernst Weber: Lesarten sozialistischer Lyrik. Zu Georg Weerth: »Es war ein armer Schneider«</i> . . . . .  | 264 |
| Ferdinand Freiligrath: Von unten auf! . . . . .  | 273 |
| <i>Peter Seibert: »Wir sind die Kraft!« Anmerkungen zu Ferdinand Freiligraths Gedicht »Von unten auf!«</i> . . . . .                                 | 276 |
| Heinrich Heine: Im Oktober 1849 . . . . .  | 286 |
| <i>Michael Werner: Politische Lazarus-Rede: Heines Gedicht »Im Oktober 1849«</i> . . . . .   | 288 |
| Joseph Victor Scheffel: Wanderlied . . . . .   | 300 |
| <i>Georg Bollenbeck: Ausfahrt und Landschaftserlebnis im Unterhaltungsdienst. Zu Joseph Victor Scheffels »Wanderlied«</i> . . . . .                  | 302 |
| Friedrich Bodenstedt: Mein Lehrer ist Hafis . . . . .  | 311 |
| <i>Walter Schmitz: Dichtung als Religionsersatz. Zu Friedrich Bodenstedts Gedicht »Mein Lehrer ist Hafis, mein Bethaus ist die Schenke</i> . . . . . | 312 |
| Julius Rodenberg: Die reinen Frauen . . . . .  | 323 |
| <i>Jörg Schönert: Poesie als schmeichelnder Spiegel in Frauenhand. Zu Julius Rodenbergs Gedicht »Die reinen Frauen«</i> . . . . .                    | 324 |
| Wilhelm Jordan: Die welke Rose . . . . .   | 334 |
| <i>Georg Bollenbeck: Sentimentale Konventionenlyrik als folgenlose Unterhaltung. Zu Wilhelm Jordans Gedicht »Die welke Rose«</i> . . . . .           | 335 |
| Emanuel Geibel: An König Wilhelm . . . . .   | 346 |
| <i>Ute Druvins: Propreußische Propaganda. Zu Emanuel Geibels Herrscherlob »An König Wilhelm«</i> . . . . .   | 348 |
| Theodor Storm: Tiefe Schatten . . . . .  | 357 |
| <i>Hiltrud Häntzschel: »Das quälende Rätsel des Todes«. Zu Theodor Storms Gedichtreihe »Tiefe Schatten«</i> . . . . .                                | 360 |

|  |     |
|--|-----|
| Wilhelm Busch: Sahst du das wunderbare Bild von Brouwer? . . . . .   | 372 |
| Gert Ueding: <i>Operationen am Rücken. Zu Wilhelm Buschs Gedicht »Sahst du das wunderbare Bild von Brouwer?«</i> . . . . .                                     | 372 |
| Conrad Ferdinand Meyer: Auf Goldgrund . . . . .  | 383 |
| Hans Zeller und Rosmarie Zeller: <i>Zu Conrad Ferdinands Meyers Gedicht »Auf Goldgrund«</i> . . . . .  | 385 |
| Conrad Ferdinand Meyer: Der Gesang des Meeres . . . . .  | 399 |
| Hans Zeller und Rosmarie Zeller: <i>Zu Conrad Ferdinands Meyers »Gesang des Meeres«</i> . . . . .  | 400 |
| Conrad Ferdinand Meyer: Die Rose von Newport . . . . .   | 408 |
| Hans Zeller und Rosmarie Zeller: <i>Zu Conrad Ferdinands Meyers »Rose von Newport«</i> . . . . .   | 411 |
| Detlev von Liliencron: An meinen Freund, den Dichter . . . . .   | 419 |
| Günter Häntzschel: <i>Kritik an der Lyrik seiner Zeit und Suche nach neuen Möglichkeiten. Detlev von Liliencron: »An meinen Freund, den Dichter«</i> . . . . . | 424 |
| Theodor Fontane: Arm oder reich . . . . .  | 433 |
| Karl Richter: <i>»Arm oder reich«. Zur späten Lyrik Fontanes</i> . . . . .   | 435 |
| Autorenregister . . . . .  | 447 |