

# INHALTSVERZEICHNIS

MILENA KARABAIC <b>GRUSSWORT</b> .....	2	MICHAEL HAPPE <b>GEBÄUDE FÜR FREILICHTMUSEEN</b> .....	87
JÜRGEN WEGNER   KARIN FANKHAENEL <b>GRUSSWORT</b> .....	6	Zur Kategorie der „Museumswürdigkeit“	
UTE HERBORG   RAPHAEL THÖRMER   CARSTEN VORWIG <b>VORWORT</b> .....	8	STEFAN ZIMMERMANN <b>ZEITGESCHICHTE IM FREILICHTMUSEUM AM KIEKEBERG</b> .....	99
		Das Projekt „Königsberger Straße – Heimat in der jungen Bundesrepublik“	
<b>I GRENZENLOS NETZWERKEN</b>		MONIKA KANIA-SCHÜTZ <b>ZEITGESCHICHTE IM FREILICHTMUSEUM GLENTLEITEN</b> .....	109
THOMAS BLOCH RAVN <b>MODERN TIMES IN OPEN-AIR MUSEUMS</b> .....	17	HAUKE-HENDRIK KUTSCHER <b>ZEITGESCHICHTE AUSSTELLEN</b> .....	123
HILDE SCHOEFS <b>DR. JOSEF MANGOLD</b> .....	27	Beispiele aus dem LWL-Freilichtmuseum Detmold	
Volkskundler, Museums- und „Menschens-Mensch“		MICHAEL SCHIMEK <b>ZWISCHEN INTERAKTION UND PARTIZIPATION</b> .....	133
MICHAEL SIMON <b>BEGEGNUNGEN IM SPANNUNGSFELD</b> .....	33	(Selbst-)kritische Nachlese eines experimentellen Ausstellungsformats	
zwischen Museum und Universität		SABRINA HIRSCH <b>SCHICKEN SIE EINEN „KIOSK AUF REISE!“</b> ...	143
SOPHIE ELPERS <b>ZEITLICHE PERSPEKTIVIERUNGEN IM „THIRD SPACE“</b> .....	39	Das erste Crowdfunding-Projekt im Rheinland-Pfälzischen Freilichtmuseum	
Wenn Museen mit immateriellem Kulturerbe arbeiten		JENS SCHELLER   MARION SEILER <b>„HÄUSER DER HESSISCHEN GESCHICHTE“</b> ...	153
		Landesgeschichte im Freilichtmuseum Hessenpark	
<b>II ZEITGESCHICHTE BAUEN</b>		VOLKER KIRSCH <b>BEWEISAUFNABME</b> .....	161
HERBERT MAY <b>NUR NOCH TANKSTELLEN?</b> .....	51	Fotos als Dokumente zeitgeschichtlicher Bauprozesse	
Ein Blick auf das aktuelle Baugeschehen in den deutschen Freilichtmuseen			
CARSTEN VORWIG <b>DAS DÖRFICHE IM WANDEL</b> .....	71		
Zur Musealisierung von Zeitgeschichte bis in die Gegenwart			

KLAUS FRECKMANN <b>DIE AKTUALISIERUNG VON BAU- UND SOZIALGESCHICHTE</b> ..... 173 Das Beispiel der Baugruppe Eifel und Eifelvorland im LVR-Freilichtmuseum Kommern	MICHELLE KLAIBER <b>SAMMLUNG GOES DIGITAL</b> ..... 245 Potenziale und Herausforderungen der digitalen Sammlungsarbeit
PETRA DITTMAR <b>ALLTAGSGESCHICHTE ZUM ANFASSEN</b> ..... 185 Das Bandweberhaus Thiemann im LVR-Freilichtmuseum Lindlar	VERA TÖNSFELDT <b>RÜCKWÄRTSROLLE IN DIE ZUKUNFT?</b> ..... 255 Künstliche Intelligenz: Herausforderungen für die Sammlungsarbeit
DAGMAR HÄNEL <b>„NUN JA, FÜR KOSTENLOS ZU WOHNEN DOCH GANZ PASSABEL.“</b> ..... 193 Überlegungen zum Diskursraum Museum	ANKE HUFSCHEIDT <b>VIER HOBELBÄNKE UND 24 HOBEL</b> ..... 263 Einblicke in Schreinereien des 19. Jahrhunderts
FRAUKE A. ZAHL <b>SERIELLES BAUEN NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG</b> ..... 203 Neue Märkte für die Industrie	GABRIELE UELSBERG <b>DIE SEELENSAMMLER</b> ..... 275 Von Menschen und Dingen
LOUISA SCHEIB <b>DIE KIRCHE ALS HEIMAT</b> ..... 215 Provisorien und Architektenbauten für Geflüchtete und Vertriebene	MICHAEL H. FABER <b>ÜBER DIE REIFE DER ZEIT</b> ..... 285 oder das Sammeln und Exponieren des Allgegenwärtigen
<b>III ZEITGESCHICHTE SAMMELN UND AUSSTELLEN</b>	SABINE THOMAS-ZIEGLER <b>„UND WAS GIBT ES SONST NOCH ZU SEHEN?“</b> ..... 295 Ausstellungen im LVR-Freilichtmuseum Kommern – Präsentation und mediale Information im Wandel
ANN-FRANZISKA HEINEN <b>„WAT FOTT ES, ES FOTT“</b> ..... 227 Zur Beurteilung des Sammlungswerts zeitgeschichtlicher Objekte	ALINA HILBRECHT <b>„ICH HÄTTE GERN GEWUSST, WAS ICH DA SEHE!“</b> ..... 305 Besuchererwartung im LVR-Freilichtmuseum Kommern zwischen Romantisierung und Informationsbedarf
MATTHIAS FIEDER <b>NAHT DAS ENDE DER REGIONALITÄT IM ZEITALTER DER GLOBALISIERUNG?</b> ..... 235 Materielle Gegenwartskultur und zeitgenössische Sammlungsstrategien im LVR-Freilichtmuseum Kommern	RAPHAEL THÖRMER <b>GESPIELTE ZEITGESCHICHTE</b> ..... 315 Möglichkeiten und Grenzen des Vermittlungsformats „Gespielte Geschichte“ im museal-zeitgeschichtlichen Kontext

ANDREA NOWOTNY <b>VOM PFLICHTPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN ZUR INDIVIDUELLEN SCHATZSUCHE</b> .....329 Marketing im LVR-Freilichtmuseum Kommern im Wandel	STEPHAN TAUBERT <b>ZIEL ERREICHT!</b> .....377
KATHARINA KESTERNICH <b>MUSEUMSERLEBNIS AUF DEM TABLET?</b> ..... 339 Bildung und Vermittlung in außergewöhnlichen Zeiten	ANNETTE SCHRICK   SABINE SCHACHTNER   BEATRIX COMMANDEUR   SARAH HÖNER   GERTI VERMAASEN   PETRA GOERGE <b>EIN BILD ERZÄHLT EINE GESCHICHTE</b> .....378
DANIEL MANNER <b>DIE „ZEITBLENDE“</b> .....345 Innovative Vermittlung oder zu viel Event?	ALOIS DÖRING <b>„... MIT APFELKRAUT AUF BROT TRAKTIERT“</b> .....383 Ein Beitrag zur rheinischen Nahrungskultur
<b>IV ZEITGESCHICHTE ERINNERN</b>	SUSANNE SOMMER <b>RHEINHAUSEN MUSS LEBEN!</b> .....391 160 Tage Arbeitskampf um das Krupp-Stahlwerk in Duisburg-Rheinhausen
MANFRID EHRENWERTH <b>REMINISZENZEN ÜBER EIN MEHRTÄGIGES SOMMERPROGRAMM „BURG LINN UM 1400“</b> .....355 Die museumspädagogische Abteilung am Museum Burg Linn im Juli 1993	BÄRBEL KERKHOFF-HADER <b>ST. MARTIN AM NIEDERRHEIN</b> .....395 Ein Denkmal für die Kinder von Kempen
PETER JOERISSEN <b>MUSEUMS-GEN, CORONA SAMMELN, ISAMU NOGUCHI</b> .....359 Danke lieber Jupp!	<b>V KULTURLANDSCHAFT(EN) GESTALTEN UND ERHALTEN</b>
MONIKA RÖTTGEN <b>DREI NÜSSE MIT MANGOLD</b> .....367 Eine Nachbetrachtung	UTE HERBORG <b>ALLES SO SCHÖN GRÜN HIER</b> .....405 Ganzheitliche Darstellung und ökologische Perspektiven
TONI BERGER <b>ZUM WOHLER DES MUSEUMS</b> .....373 Museumsleitung kontra Verwaltung?	KARL-HEINZ ERDMANN <b>NATURSCHUTZ, EINE ALTE UND EINE NEUE AUFGABE VON FREILICHTMUSEEN</b> ....419 Am Beispiel des LVR-Freilichtmuseums Kommern

INGO ESSER

**BIONIK**

**HOCHTECHNOLOGIE AUS DER NATUR** ..... 429

Neue Angebote im WaldPädagogikZentrum Eifel (WPZ)

VANESSA STERNER

**DAS PROJEKT**

**„WILDE VIELFALT IM MUSEUM“** ..... 433

ELMAR SCHEUREN | ARBEITSKREIS HEISTERBACH

**JOSEF UND DIE ZISTERZIENSER** ..... 443

Wege zur Vermittlung von Kulturlandschaft –  
am Beispiel des Klosters Heisterbach im Siebengebirge

**AUTORINNEN UND AUTOREN** ..... 452

**JOSEF MANGOLD** ..... 457

**IMPRESSUM** ..... 462