

INHALTSVERZEICHNIS

MILENA KARABAIC GRUSSWORT	2	MICHAEL HAPPE GEBÄUDE FÜR FREILICHTMUSEEN	87
JÜRGEN WEGNER KARIN FANKHAENEL GRUSSWORT	6	Zur Kategorie der „Museumswürdigkeit“	
UTE HERBORG RAPHAEL THÖRMER CARSTEN VORWIG VORWORT	8	STEFAN ZIMMERMANN ZEITGESCHICHTE IM FREILICHTMUSEUM AM KIEKEBERG	99
		Das Projekt „Königsberger Straße – Heimat in der jungen Bundesrepublik“	
I GRENZENLOS NETZWERKEN		MONIKA KANIA-SCHÜTZ ZEITGESCHICHTE IM FREILICHTMUSEUM GLENTLEITEN	109
THOMAS BLOCH RAVN MODERN TIMES IN OPEN-AIR MUSEUMS	17	HAUKE-HENDRIK KUTSCHER ZEITGESCHICHTE AUSSTELLEN	123
HILDE SCHOEFS DR. JOSEF MANGOLD	27	Beispiele aus dem LWL-Freilichtmuseum Detmold	
Volkskundler, Museums- und „Menschens-Mensch“		MICHAEL SCHIMEK ZWISCHEN INTERAKTION UND PARTIZIPATION	133
MICHAEL SIMON BEGEGNUNGEN IM SPANNUNGSFELD	33	(Selbst-)kritische Nachlese eines experimentellen Ausstellungsformats	
zwischen Museum und Universität		SABRINA HIRSCH SCHICKEN SIE EINEN „KIOSK AUF REISE!“ ...	143
SOPHIE ELPERS ZEITLICHE PERSPEKTIVIERUNGEN IM „THIRD SPACE“	39	Das erste Crowdfunding-Projekt im Rheinland-Pfälzischen Freilichtmuseum	
Wenn Museen mit immateriellem Kulturerbe arbeiten		JENS SCHELLER MARION SEILER „HÄUSER DER HESSISCHEN GESCHICHTE“ ...	153
		Landesgeschichte im Freilichtmuseum Hessenpark	
II ZEITGESCHICHTE BAUEN		VOLKER KIRSCH BEWEISAUFNABME	161
HERBERT MAY NUR NOCH TANKSTELLEN?	51	Fotos als Dokumente zeitgeschichtlicher Bauprozesse	
Ein Blick auf das aktuelle Baugeschehen in den deutschen Freilichtmuseen			
CARSTEN VORWIG DAS DÖRFliche IM WANDEL	71		
Zur Musealisierung von Zeitgeschichte bis in die Gegenwart			

KLAUS FRECKMANN DIE AKTUALISIERUNG VON BAU- UND SOZIALGESCHICHTE 173 Das Beispiel der Baugruppe Eifel und Eifelvorland im LVR-Freilichtmuseum Kommern	MICHELLE KLAIBER SAMMLUNG GOES DIGITAL 245 Potenziale und Herausforderungen der digitalen Sammlungsarbeit
PETRA DITTMAR ALLTAGSGESCHICHTE ZUM ANFASSEN 185 Das Bandweberhaus Thiemann im LVR-Freilichtmuseum Lindlar	VERA TÖNSFELDT RÜCKWÄRTSROLLE IN DIE ZUKUNFT? 255 Künstliche Intelligenz: Herausforderungen für die Sammlungsarbeit
DAGMAR HÄNEL „NUN JA, FÜR KOSTENLOS ZU WOHNEN DOCH GANZ PASSABEL.“ 193 Überlegungen zum Diskursraum Museum	ANKE HUFSCHEIDT VIER HOBELBÄNKE UND 24 HOBEL 263 Einblicke in Schreinereien des 19. Jahrhunderts
FRAUKE A. ZAHL SERIELLES BAUEN NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG 203 Neue Märkte für die Industrie	GABRIELE UELSBERG DIE SEELENSAMMLER 275 Von Menschen und Dingen
LOUISA SCHEIB DIE KIRCHE ALS HEIMAT 215 Provisorien und Architektenbauten für Geflüchtete und Vertriebene	MICHAEL H. FABER ÜBER DIE REIFE DER ZEIT 285 oder das Sammeln und Exponieren des Allgegenwärtigen
III ZEITGESCHICHTE SAMMELN UND AUSSTELLEN	SABINE THOMAS-ZIEGLER „UND WAS GIBT ES SONST NOCH ZU SEHEN?“ 295 Ausstellungen im LVR-Freilichtmuseum Kommern – Präsentation und mediale Information im Wandel
ANN-FRANZISKA HEINEN „WAT FOTT ES, ES FOTT“ 227 Zur Beurteilung des Sammlungswerts zeitgeschichtlicher Objekte	ALINA HILBRECHT „ICH HÄTTE GERN GEWUSST, WAS ICH DA SEHE!“ 305 Besuchererwartung im LVR-Freilichtmuseum Kommern zwischen Romantisierung und Informationsbedarf
MATTHIAS FIEDER NAHT DAS ENDE DER REGIONALITÄT IM ZEITALTER DER GLOBALISIERUNG? 235 Materielle Gegenwartskultur und zeitgenössische Samm- lungsstrategien im LVR-Freilichtmuseum Kommern	RAPHAEL THÖRMER GESPIELTE ZEITGESCHICHTE 315 Möglichkeiten und Grenzen des Vermittlungsformats „Ge- spielte Geschichte“ im museal-zeitgeschichtlichen Kontext

ANDREA NOWOTNY VOM PFLICHTPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN ZUR INDIVIDUELLEN SCHATZSUCHE	329
Marketing im LVR-Freilichtmuseum Kommern im Wandel	
KATHARINA KESTERNICH MUSEUMSERLEBNIS AUF DEM TABLET?	339
Bildung und Vermittlung in außergewöhnlichen Zeiten	
DANIEL MANNER DIE „ZEITBLENDE“	345
Innovative Vermittlung oder zu viel Event?	

IV ZEITGESCHICHTE ERINNERN

MANFRID EHRENWERTH REMINISZENZEN ÜBER EIN MEHRTÄGIGES SOMMERPROGRAMM „BURG LINN UM 1400“	355
Die museumspädagogische Abteilung am Museum Burg Linn im Juli 1993	
PETER JOERISSEN MUSEUMS-GEN, CORONA SAMMELN, ISAMU NOGUCHI	359
Danke lieber Jupp!	
MONIKA RÖTTGEN DREI NÜSSE MIT MANGOLD	367
Eine Nachbetrachtung	
TONI BERGER ZUM WOHLER DES MUSEUMS	373
Museumsleitung kontra Verwaltung?	

STEPHAN TAUBERT ZIEL ERREICHT!	377
ANNETTE SCHRICK SABINE SCHACHTNER BEATRIX COMMANDEUR SARAH HÖNER GERTI VERMAASEN PETRA GOERGE	
EIN BILD ERZÄHLT EINE GESCHICHTE	378
ALOIS DÖRING „... MIT APFELKRAUT AUF BROT TRAKTIERT“	383
Ein Beitrag zur rheinischen Nahrungskultur	
SUSANNE SOMMER RHEINHAUSEN MUSS LEBEN!	391
160 Tage Arbeitskampf um das Krupp-Stahlwerk in Duisburg-Rheinhausen	
BÄRBEL KERKHOFF-HADER ST. MARTIN AM NIEDERRHEIN	395
Ein Denkmal für die Kinder von Kempen	
V KULTURLANDSCHAFT(EN) GESTALTEN UND ERHALTEN	
UTE HERBORG ALLES SO SCHÖN GRÜN HIER	405
Ganzheitliche Darstellung und ökologische Perspektiven	
KARL-HEINZ ERDMANN NATURSCHUTZ, EINE ALTE UND EINE NEUE AUFGABE VON FREILICHTMUSEEN	419
Am Beispiel des LVR-Freilichtmuseums Kommern	

INGO ESSER

BIONIK

HOCHTECHNOLOGIE AUS DER NATUR 429
Neue Angebote im WaldPädagogikZentrum Eifel (WPZ)

VANESSA STERNER

DAS PROJEKT

„WILDE VIELFALT IM MUSEUM“ 433

ELMAR SCHEUREN | ARBEITSKREIS HEISTERBACH

JOSEF UND DIE ZISTERZIENSER 443
Wege zur Vermittlung von Kulturlandschaft –
am Beispiel des Klosters Heisterbach im Siebengebirge

AUTORINNEN UND AUTOREN 452

JOSEF MANGOLD 457

IMPRESSUM 462