

Inhalt

	Autor:inneninszenierung und auktoriale Vexierbilder.	
	Einleitung	VII
	<i>Alina Boy, Vanessa Höving, Katja Holweck</i>	
1	Ein »origineller und ziemlich absonderlicher Dichter«. Autorinszenierung bei Christian Dietrich Grabbe	1
	<i>Katja Holweck</i>	
2	Selbst- und Fremdsinszenierungen 1869. Die Feier zu Gottfried Kellers 50. Geburtstag in Zürich	31
	<i>Maria Magnin</i>	
3	Madonna, Hetäre und »modernes Mysterium«. Selbst- und Fremdsinszenierungen Franziska zu Reventlows	51
	<i>Alina Boy</i>	
4	Nachdenken über Alice B. und Christa W. Autofiktionale Vexierbilder und Pseudonyme bei Gertrude Stein und Christa Wolf	71
	<i>Sebastian Brass</i>	
5	Auktoriale Affären. Inszenierungsstrategien in Else Lasker-Schülers und Gottfried Benns Textbeziehung	97
	<i>Vanessa Höving</i>	
6	Auftritte statt Bücher? Die Wiener Gruppe als Liveact	125
	<i>Lena Hintze</i>	
7	Achthunderttausend Seiten unter dem Werk. Werkinszenierung und Autorbild am Beispiel von Wolfgang Koeppens »dickem Buch«	147
	<i>Björn Moll</i>	
8	Autoritatives Spiel. Robert Crumbs Autorfigur und -bild in <i>The Many Faces of R. Crumb</i>	171
	<i>Annika Frank</i>	

9	Katalysatoren der Autofiktion: Poetikvorlesungen von Hilde Domin und Marlene Streeruwitz 193 <i>Gundela Hachmann</i>	193
10	»Komm wir machen mal ein Foto von dir als Autor«. Zur Autorinszenierung des frühen Wolfgang Herrndorf 211 <i>Amelie Meister</i>	211
11	<i>The artist is (re)present(ed)</i>. Zu Christoph Schlingensiefels Selbstdarstellungen 233 <i>Janneke Schoene</i>	233
12	Auktoriale Spuren im Text. Typographische und autofiktionale Dimensionen der Schreibszenen im Gegenwartsroman 253 <i>Judith Niehaus</i>	253
13	Von Pop zu <i>New Sincerity</i>? Christian Krachts Autorinszenierungen und die Frankfurter Poetikvorlesungen 277 <i>Karin Bauer</i>	277
	Beiträger:innen 303	303