

Inhalt

Mireille Schnyder Wahn, Witz und Wirklichkeit	7
1. Kunst des <i>wân</i>	29
Susanne Köbele <i>Owê owê, daz wænen</i> . Liebeswahn, lusorisch. Zu Hadamars von <i>Laber Jagd</i>	31
Nina Nowakowski Hoffnungsvoller <i>wân</i> . Zuversicht und Freude bei Walther von der Vogelweide	71
2. Medien des <i>wan</i>	93
Julia Frick Konstruktionen des ›Wahn‹ in Sebastian Brants <i>Narrenschiff</i> (1494) und Jakob Lochers <i>Stultifera navis</i> (1497)	95
Susanne Reichlin Eine Welt voller Geld. Wahnhaftes Begehren, leere Versprechungen und produktive Imaginationen in Flugblättern des 17. Jahrhunderts	125
Oliver Grüter Wahn und Wonne: Zur Poetik des ›wohns‹ in G. R. Weckherlins Dichtung ..	149
3. Gewitzter Wahn	171
Renate Lachmann Wahn, Aber-Witz und Scharfsinn	173
Marco Neuhaus Überstudierte Phantasten. Exzesse der Gelehrsamkeit und Einbildungskraft bei Beer und Grimmelshausen	207
Daniela Fuhrmann »Allerley Grillen«. Imagination, Literatur und Wirklichkeit im <i>Corylo</i> und <i>Jucundus</i> Johann Beers	223

4. Verkörperter Wahn	245
Maximilian Bergengruen	
»Des Körpers Wahn«. Zur politischen Logik stoischer Psychologie in Daniel Caspar von Lohsteins <i>Epicharis</i>	247
Felix Knode	
Witz als Entfremdung. Salomon Gessners empfindsame Dichtungstheorie in den <i>Idyllen</i> von 1756	269
Kaltërina Latifi	
The Author run Mad oder Die Methode des Verrückens im <i>Tristram Shandy</i> .	285