

Inhalt

Vorwort	9
Grundlagen und Positionierungen	11
Perspektiven dieser Theaterdidaktik	11
Leserschaft und Lektüre.....	18
i) Bildende Potenziale des Theaterspiels.....	21
Theater als Lehr-Lernform und Theater als Lerngegenstand	22
Theaterspiel im Theaterunterricht.....	23
ii) Bildungskonzeption für das Theaterspiel.....	24
Theatrale ästhetische Bildung	24
Differenzen erleben	25
Theatrales ästhetisches Erleben.....	31
Theatrale kulturelle Bildung	44
iii) Theaterdidaktik als Fachdidaktik	50
Fachdidaktik als Wissenschaft	50
Fachdidaktik und Theaterunterricht.....	54
Subjektbeziehungen im Theaterunterricht.....	57
iv) Verfahren dieser Theaterdidaktik.....	59
v) Aufbau dieser Theaterdidaktik.....	63
I. Theaterdidaktik	69
1. Theaterdidaktische Forschung	73
1.1 Desiderat einer produktionsorientierten Theaterdidaktik	73
1.2 Theaterdidaktik in der Deutschdidaktik.....	78
1.3 Suchbewegungen in der Theaterpädagogik	80
1.3.1 Theaterdidaktische Praxisbezüge.....	81
1.3.2 Pluralismus theaterdidaktischer Konzepte.....	83
1.3.3 Orientierung an ästhetischer Bildung.....	86
1.3.4 Orientierung an praxeologischer Forschung	94
1.3.5 Theaterdidaktik und Theaterpädagogik.....	105
1.4 Modellierung - Theaterdidaktik als eigenständige Disziplin	107

2. Theaterdidaktik als Fachdidaktik	109
2.1 Theaterdidaktik als Wissenschaft	114
2.2 Theaterdidaktik und Praxiswissen	121
2.3 Theaterdidaktik als Modellierungswissenschaft	134
2.4 Theaterdidaktik als empirische Lehr-Lernforschung	138
2.5 Theaterdidaktik und Theaterunterricht	142
2.6 Modellierung - Theaterdidaktik als Fachdidaktik	146
3. Aspekte dieser Theaterdidaktik	149
3.1 Produktionsorientierung	150
3.2 Professionalität	158
3.3 Partizipation	165
3.4 Modellierung - Produktionsorientierte Theaterdidaktik	172
4. Legitimation des Theaterspiels in Bildungskontexten	175
4.1 Individuationstheoretische Legitimation	178
4.2 Sozialisationstheoretische Legitimation	186
4.3 Kulturtheoretische Legitimation	195
4.4 Modellierung - Denkfiguren zur Legitimation des Theaterspiels im Verbund	202
5. Theaterdidaktische Bildungskonzeption	207
5.1 Theatrale ästhetische Bildung	208
5.1.1 Entwicklungslinien theatraler ästhetischer Bildung	208
5.1.2 Theaterspiel bildet qua Theaterspielen	212
5.1.3 Bildende Potenziale des Theaterspiels und theatrales Differenzerleben	220
5.1.4 Theatrales Differenzerleben und theatrales ästhetisches Erleben	231
5.2 Theatrale kulturelle Bildung	241
5.2.1 Theaterspiel und kulturelle Praxis	243
5.2.2 Theaterspiel und kritische Reflexionen kultureller Praktiken	246
5.3 Modellierung - Theatrale ästhetische und kulturelle Bildung	250
Erstes Zwischenfazit	255
II. Theaterspiel erleben	263
6. Spiel	267
6.1 Spiellust	276
6.1.1 Genuss	278
6.1.2 Hindernisse	280
6.1.3 Interesselosigkeit	291
6.1.4 Zweckfreiheit	301
6.1.5 Neugierde	306
6.2 Bedeutsamkeit	310
6.3 Hingabe	322

7. Aufgabe	329
7.1 Problemlösung	345
7.2 Widerstand.....	353
8. Medium	363
8.1 Materialitätsfokus.....	368
8.2 Verkörperung.....	376
8.3 Medienwechsel.....	382
Zweites Zwischenfazit	387

III. Theaterspiel unterrichten 389

9. Theaterspiel und Unterricht	391
9.1 Erweitertes Unterrichtsverständnis	391
9.2 Theaterdidaktisches Unterrichtsdreieck.....	394
9.3 Theatrale Spielräume und Spielzeiten	399
10. Theaterspiel als Unterrichtsgegenstand	409
10.1 Spiel	411
10.1.1 Spielmerkmale und Spielformen	411
10.1.2 Spielbereitschaft und Spielfähigkeit.....	417
10.2 Theater	422
10.2.1 Erweiterter Theaterbegriff.....	422
10.2.2 Performance	426
10.2.3 Postdramatisches Theater.....	431
10.3 Aspekte des Theaterspiels	436
10.3.1 Theatrale Figur	436
10.3.2 Publikum	444
10.3.3 Theatrale Wirklichkeit.....	446
10.4 Modellierung – Theaterspiel und ästhetisches Erleben im Unterricht	451
11. Subjekte im Theaterspielunterricht	453
11.1 Konzepte der Subjektivierung	457
11.2 Theaterlehrende	460
11.2.1 Probenleitende.....	460
11.2.2 Mitspielende	466
11.3 Modellierung – Begegnung der Subjekte.....	470
12. Prozesse im Theaterspielunterricht	475
12.1 Gestaltungsprinzipien	477
12.1.1 Ergebnisoffenheit.....	478
12.1.2 Zielführung	481
12.2 Handlungsformen.....	485

12.2.1	Projektieren	486
12.2.2	Probieren.....	488
12.2.3	Intervenieren.....	493
12.2.4	Improvisieren	506
12.3	Modellierung - Theaterspiel anbahnen und organisieren.....	511
	Drittes Zwischenfazit	515
	Ausblick	519
	Abbildungsverzeichnis	523
	Literaturverzeichnis	525