

# I N H A L T

Seite

## Einleitende Skizze

5

## Erster Hauptteil: Vorbereitung der Einzelanalysen

1.	<u>Der Raum als Untersuchungsgegenstand</u>	9
1.1	Zur Entstehung von Bedeutung im literarischen Text	9
1.1.1	Sprache als Artikulationsprozeß	9
1.1.2	Die Sperre zwischen Signifikant und Signifikat	12
1.1.3	Das Subjekt des Textes	16
1.2	Der Raum als relationales Gefüge	
1.2.1	'Raum' als Ordnungsbegriff	20
1.2.2	Der Erfahrungsraum	25
1.2.3	Raumstruktur und Bedeutung	29
1.2.4	Der Stellenwert raumähnlicher Beziehungen im Text	36
2.	<u>Raumstrukturen im Werk Heinrich von Kleists</u>	41
2.1	Thesen zur Verinnerlichungsthematik	41
2.2	Gesellschaftsraum und Körperraum	44
2.2.1	Zur Vergleichbarkeit von Raum und menschlichem Körper	44
2.2.2	Körperdarstellung als Bestandteil der Raumgestaltung	48
2.3	Raum- und zeitbezogene Textdaten	55
2.3.1	Unterordnung der Zeitaspektes	55
2.3.2	Zeitbezug und 'Innenraum'	60
2.4.	Zur Untersuchungsmethode	63

## Zweiter Hauptteil: Einzelanalysen

1.	<u>Der Adel als Territorialherrscher</u>	68
1.1	Skizze	68
1.2	'Die Familie Schroffenstein'	70
1.2.1	Feudalordnung	70
1.2.2	Der Innenraum als Gegenmodell	78
1.2.3	Raum und Körper	82
1.2.4	Rede und zeitliche Entgrenzung	86
1.2.5	Verriegeltes Glück	99
1.3	'Michael Kohlhaas'	104
1.3.1	Übergriffe des Adels	104
1.3.2	Ausschluß und Rollenwechsel	109
1.3.3	Die Zukunft als Besitz	112
1.4	'Das Bettelweib von Locarno'	122
1.4.1	Herrschaft über Leben und Tod	122
1.4.2	Zur Rechtfertigung des Wiedergängermotivs	125
1.4.3	Gegen das Vergessen	128

2.	<u>Elterninstanz und Raumverbot</u>	130
2.1	Skizze	130
2.2	'Das Erdbeben in Chili'	132
2.2.1	Analogien zwischen Stadt- und Talraum	132
2.2.2	Die neuen Ordnungshüter der Stadt	138
2.2.3	Erdbeben und Geburt	142
2.2.4	Umdeutungen der Vergangenheit	144
2.2.5	Neue Eltern, neue Kinder	152
2.3	'Der Findling'	161
2.3.1	Der übersehene Körper	161
2.3.2	Vorbeugende Disziplinierung	163
2.3.3	Ehemaliger der Mutter und Erbe des Vaters	165
2.4	'Prinz Friedrich von Homburg'	172
2.4.1	Homburgs Ausgrenzung	172
2.4.2	Homburgs zweifache Attacke	175
2.4.3	Erzwungener Rückzug	178
2.4.4	Sicherungen gegen den physischen Tod	180
2.4.5	Verewigung im Gesetz	184
3.	<u>Göttliche Offenbarungen</u>	191
3.1	Skizze	191
3.2	'Das Käthchen von Heilbronn'	194
3.2.1	Der Weg in die Randzonen	194
3.2.2	Verinnerlichungstendenzen	197
3.2.3	Weissagung im Traum	200
3.3	'Amphitryon'	206
3.3.1	Die Fälschung des Dieners	206
3.3.2	Abspaltung des Liebhabers vom Feldherrn	208
3.3.3	Rettungsversuche	211
3.3.4	Erzwungene Erinnerungen	215
3.3.5	Die Gegengabe Jupiters	218
3.4	'Der Zweikampf'	220
3.4.1	Der erste Sturz: Littegardes Vertreibung	220
3.4.2	Der zweite Sturz: Trota im Zweikampf	222
3.4.3	Umdeutungen des Gottesurteils	226
4.	<u>Die Frau als Festung</u>	
4.1	Skizze	232
4.2	'Die Marquise von O...'	234
4.2.1	Erstürmung des Hauses	234
4.2.2	Der Rückzug der Marquise	236
4.2.3	Licht auf die eigene Vergangenheit	238
4.2.4	Die Verträge	242
4.3	'Der zerbrochene Krug'	245
4.3.1	Der Angriff auf Frau und Krug	245
4.3.2	Der andere Eindringling	247
4.3.3	Der Wert des Kruges	250
4.3.4	Die Kostümierungen des Dorfrichters	252

4.4	'Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik'	259
4.4.1	Das Eindringen in den Kirchenraum	259
4.4.2	Die Polarisierung der Geschlechter	260
4.4.3	Ein Raum der Kunst	261
4.4.4	Gewalt der Tradition	263
5.	<u>Die Macht des Kollektivs: Kriegssituationen</u>	266
5.1	Skizze	
5.2	'Die Verlobung in St. Domingo'	270
5.2.1	Die Einschnürung der weißen Bevölkerung	270
5.2.2	Die Gefährdung durch den Körper	272
5.2.3	Die Herkunftsbestimmung der Frau	275
5.2.4	'Hochzeit' im Grab	279
5.3	'Penthesilea'	283
5.3.1	Die Betonung der Vertikalen	283
5.3.2	Kreisfiguren	285
5.3.3	Innerei und Innerlichkeit	288
5.3.4	Die Geschichte der Individuation	293
5.4	'Die Hermannsschlacht'	298
5.4.1	Aktive Zerstörung des eigenen Lebensraumes	298
5.4.2	Das Volk als 'Großkörper'	302
5.4.3	Die Stämme Germaniens	305

#### Schlußteil: Ergebnisse, Ausblicke

1.	<u>Zusammenfassung der Einzelanalysen</u>	310
2.	<u>Kleists Verhältnis zur eigenen Vergangenheit</u>	314
2.1	'Amnesie' als Deutungsmodell	314
2.2	Trennungserlebnis und Erinnerung	318
3.	<u>Lebensentwürfe</u>	323
3.1	Der 'Glücksaufsatz': Mangel als Besitz	323
3.2	Die Körpermaschine im 'Marionettentheater'	330
3.3	Vermessung des Lebens vom Tod her	336

	<u>Literaturverzeichnis</u>	342
--	-----------------------------	-----