

SOMMAIRE

<i>Préface, par Guido Gryseels</i>	7
<i>Avant-propos à la traduction (2021), par Sarah Van Beurden</i>	8
<i>Remerciements (2015), par Sarah Van Beurden</i>	9
Remarques préliminaires	12
Introduction. Histoire du Congo et politique de la culture	13
Chapitre 1. La valeur de la culture. Art congolais et colonialisme belge	37
Chapitre 2. Les gardiens du patrimoine. Une <i>Politique esthétique</i> <i>et le musée comme « laboratoire de la politique indigène »</i>	77
Chapitre 3. L'art de la (re)possession. Patrimoine et politique culturelle <i>de la décolonisation du Congo</i>	117
Chapitre 4. Le musée de Mobutu. Authenticité et tutelle	145
Chapitre 5. Civiliser les citoyens ? Les musées comme courtiers <i>de la modernité zaïroise postcoloniale</i>	189
Chapitre 6. Patrimoine belge, trésor zaïrois et héritage américain. <i>La politique transnationale de l'art congolais</i>	231
Conclusion. Héritages coloniaux et postcoloniaux	269
Annexe	277
Bibliographie	279
Index des noms propres	315