

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	VII
INTRODUCTION.	
Intérêt que présente l'étude de la légende de Rousseau; particulièrement outre-Manche : affinités entre l'œuvre de Rousseau et l'esprit anglais; l'Angleterre patrie du genre biographique. — Légende et influence inséparables. Influence du rousseauisme et influence de Rousseau. — Limites logiques : Quels sont les écrits autobiographiques? — Limites chronologiques : importance des années 1767 et 1778; signification de la date 1830-32. Divisions naturelles de la période étudiée et plan de l'ouvrage. Méthode d'exposition. — Objectifs proposés : Vue d'ensemble et mises au point particulières. Rousseau est-il inconnaisable aux Français?	1

Première Partie.

CEUX QUI L'ONT CONNU : NAISSANCE DE LA LEGENDE

<p><i>Chapitre Premier.</i> — LE BON DAVID ET L'INGRAT JEAN-JACQUES : SUITES DE LA « QUERELLE » DANS LA SOCIÉTÉ LONDONIENNE. L'Angleterre en 1778. — Effets persistants de la querelle sur le public. — Attitude de Hume après la rupture; ses inquiétudes, ses précautions. Son jugement va faire autorité pour un siècle : la Vanité clé du caractère de Rousseau. — Les milieux « philosophiques » anglais : Walpole, Gibbon. — L'orthodoxie conservatrice : le D^r Johnson et ses admiratrices. — La colonie française de Londres : Louis Dutens, les Maty. — La colonie suisse : Deyverdun; Antoine Roustan, Fuseli, J.-A. De Luc. — La capitale généralement hostile à Rousseau.</p>	13
<p><i>Chapitre II.</i> — GENTILSHOMMES CAMPAGNARDS ET AMIS DE LA NATURE. A Chiswick, ancienne résidence de Rousseau : Rose, Griffiths. — Traces du passage de Jean-Jacques dans le Surrey. Daniel Malthus. — Admirateurs provinciaux. Châtelains du Yorkshire. William Constable. Le cas de « Lady Cecile Hobarth ». — « Milord Nuneham », futur lord Harcourt; son amitié pour Rousseau et pour René de Girardin. Souvenirs de Rousseau dans sa propriété de Nuneham-Courtenay, près d'Oxford.</p>	28
<p><i>Chapitre III.</i> — WOOTTON ET LICHFIELD. Wootton Hall, séjour de Rousseau entre Derbyshire et Staffordshire. — Son hôte Richard Davenport. Portraits de Rousseau à Wootton Hall et dans les manoirs des environs. — Amis, voisins et visiteurs de marque à Wotton. —</p>	

La figure de Jean-Jacques dans la légende locale. — Lichfield, son prestige au XVIII^e siècle, son cercle de savants et de lettrés. Anna Seward, « le Cygne de Lichfield ». R.-L. Edgeworth et son ami Thomas Day. Expériences d'éducation inspirées de *l'Emile*. — Sir Brooke Boothby, d'Ashbourne Hall, admirateur et éditeur de Rousseau...

38

Chapitre IV. — L'ÉCOSSE ET LES ECOSSAIS.

A la différence des Galles et de l'Irlande, l'Écosse compte de nombreux amis de Rousseau. — Comment Jean-Jacques faillit visiter l'Écosse. — La vie intellectuelle écossaise à la fin du XVIII^e siècle; la presse; universitaires amis de Hume : Smith, Blair, Gregory; universitaires défenseurs de Rousseau : Reid, Beattie. — Illustres Écossais rencontrés pendant le séjour : Ramsay, lord Bute, lord Cathcart, John Stewart. — Milord Maréchal. — James Boswell après la querelle Rousseau-Hume : le Dr. Samuel Johnson vaut bien Jean-Jacques Rousseau. Rousseauiste ou arriviste ?

56

Chapitre V. — COURANTS NOUVEAUX DANS L'ESPRIT ANGLAIS.

La mort de Rousseau trouve l'Angleterre en pleine évolution politique et religieuse. — Le courant rationaliste : Radicaux et Unitariens; le *Dissenting College* de Hackney. — Le sentiment religieux : Méthodisme, Évangélisme et rousseauisme. Le cas du poète Cowper : un parallèle peu probant. — Le sentiment poétique : la *Nouvelle Héloïse* garde ses lecteurs malgré la concurrence de Werther. — La presse. La *Monthly Review*. Le Dr. Burney. — Conclusion : géographiquement, les sympathies pour Rousseau surtout actives dans l'Ouest et les Midlands, foyer de la future renaissance poétique. Sur le plan intellectuel, Rousseau semble avoir pour lui l'avenir, mais le respect des radicaux pour Rousseau est fondé sur une appréciation superficielle de sa philosophie, et les forces hostiles vont être renouvées par Burke.

68

Deuxième Partie.

**RÉVOLUTION MORALE ET RÉVOLUTION POLITIQUE :
LA CROISADE DE BURKE**

Chapitre VI. — LA CONSÉCRATION DE LA MORT.

La nouvelle du décès de Rousseau arrive en Angleterre. — Témoignages de curiosité dans la presse. Légende et hagiographie. Rousseau s'est-il suicidé ? Imagerie populaire. — La sépulture d'Ermenonville et ses visiteurs anglais. Homages poétiques. Un addendum aux traditionnels récits de voyage sur le Continent. Interviews de Thérèse Levasseur. Le pèlerinage de Clarens complète celui d'Ermenonville.

83

Chapitre VII. — L'ATTENTE DES « MÉMOIRES DE MA VIE ».

Editions et rééditions : le *Dictionnaire de Musique*, les *Lettres à M. D... B...*, *Pygmalion, scène lyrique*, et son interprète Le Texier. — Walpole se procure et fait circuler le Préambule des *Confessions*. Cette page qui fait scandale imprimée en France dès 1778. La presse anglaise hésite à l'attribuer à Rousseau. — *Rousseau, juge de Jean-Jacques, Premier Dialogue*, imprimé à Lichfield par Brooke Boothby. Aucune traduction anglaise de l'ouvrage complet, qui passe à peu près inaperçu. — Fidélité des amitiés anglaises :

généreuses réponses à une souscription. — L'édition de Genève des *Œuvres complètes* révèle des inédits. Postérité d'*Emile* : succès d'*Emile et Sophie, ou les Solitaires*. Un apocryphe anglais de Rousseau : les *Lettres d'une religieuse italienne et d'un gentilhomme anglais*.....

93

Chapitre VIII. — « LE NOUVEL ÉROSTRATE. »

Les *Confessions* (six premiers livres) et les *Rêveries* paraissent à Genève. Leur premier lecteur britannique. — Scandale causé par un texte pourtant expurgé. « *Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple...* » Walpole daube sur le « nouvel Erostrate ». — L'auteur des *Confessions* jugé par la presse anglaise. La *New Review* de Maty. La *Monthly* elle-même est hostile. Les richesses poétiques du livre éclipsées par son « immoralité ». — La première traduction anglaise des *Confessions*. — La contre-offensive des Philosophes français et ses répercussions en Angleterre. — Jugement des lettrés. Mrs. Emily Montagu et ses amies. Anna Seward. — Le grand public ignorant le livre, la fortune de l'*Emile* et de l'*Héloïse* ne souffre pas.....

105

Chapitre IX. — AUTEUR CLASSIQUE ET PÈRE DE LA RÉVOLUTION.

Popularité de l'œuvre non autobiographique de Rousseau. à la veille de la Révolution. Adaptations, traductions, morceaux choisis à l'usage des écoliers anglais. — Les *Lettres sur les écrits et le caractère de J.-J. Rousseau* de M^{me} de Staël passent d'abord inaperçues. — La publication de la suite des *Confessions* coïncide avec les débuts de la Révolution. Jugement de la presse sur cette seconde partie. La traduction. Les *Lettres* de Ginguéné sur les *Confessions*. Sans la Révolution, les *Confessions* n'auraient eu qu'un faible retentissement outre-Manche. — Rousseauisme et esprit révolutionnaire. Pèlerinages sentimentaux : Arthur Young, John Owen. Le culte de Rousseau dans la France révolutionnaire. Un journaliste britannique à Ermenonville à la veille du transfert des Cendies au Panthéon.

118

Chapitre X. — BURKE CONTRE ROUSSEAU.

Culture française de Burke. Sa *Défense de la société naturelle*. Sa collaboration à l'*Annual Register*. Quelle part revient à Burke de l'intérêt manifesté par cette revue à l'égard de Rousseau ? Entrée de Burke au Parlement; ses relations avec Johnson et Hume. Son voyage en France. — Qu'a-t-il lu de Rousseau ? Il le connaît surtout d'après des témoins à charge. *Les Réflexions sur la Révolution française*; hommage à Marie-Antoinette. Rousseau encore confondu avec les Philosophes. — La *Lettre à un Membre de l'Assemblée nationale* fait de Rousseau un bouc émissaire. « Rousseau est moraliste, ou il n'est rien ». La La « Philosophie de la Vanité » illustrée par la vie et les œuvres de Jean-Jacques. — Portée du jugement de Burke sur Rousseau.

127

Chapitre XI. — BURKE MAUVAIS LIBÉRAL, MAIS BON PROPHÈTE

Le libraire Joseph Johnson et ses amis. La *Révolution française* de Blake. Réplique aux pamphlets de Burke. Défenseurs radicaux des Droits de l'Homme : Mary Wollstonecraft, Thomas Plaine. — La scission au sein du parti libéral. Les « Old Whigs » réhabilitent Rousseau : Mackintosh. Capel Lofft, lecteur des *Confessions* et hagiographe de Jean-Jacques : ses *Remarques* sur les *Réflexions* de Burke. Jean-Jacques réincarnation de Satan. — Sir Brooke

Boothby réfute l'accusation de Vanité; ses répliques à Burke. — Comment la politique du Directoire donna finalement raison à Burke. L'hiver 1797-98, date capitale. Volte-face des intellectuels. *The Sorrows of Switzerland*. Rousseau victime du retournement libéral contre le « jacobinisme ». Triomphe des idées de Burke. Naissance d'un motif épique, le duel Rousseau-Burke.

139

Troisième Partie.

WORDSWORTH ET LA REVOLUTION POETIQUE

Chapitre XII. — ROUSSEAU VU PAR LES RADICAUX : GODWIN, MARY WOLLSTONECRAFT.

Du « rousseautisme » de Godwin. — Esprits dont l'ascendant s'exerce sur Godwin : Holcroft, Fawcett, Mary Wollstonecraft. Holcroft et Godwin lors du procès des radicaux de 1794. Intérêt de Holcroft pour les littératures française, puis allemande. A-t-il subi l'influence de Rousseau dans son autobiographie ? — Joseph Fawcett, prédicateur révolutionnaire. A la fête de la Fédération. A Ermenonville. Fawcett vu par Wordsworth. Le Rousseau des radicaux. — Mary Wollstonecraft lectrice de *l'Emile* et de la *Nouvelle Héloïse*. — Collaboratrice de *l'Analytical Review* : un remarquable compte rendu des *Confessions*. Amour pour Fuseli. *Les Droits de la Femme*, contribution à la légende de Rousseau. L'œuvre expliquée par l'homme. — A Paris sous la Terreur. Liaison avec Imlay. Liaison et mariage avec Godwin. — Le Rousseau de Mary : encore radical, mais déjà romantique. — Dette de Godwin envers Mary. Initiation à l'œuvre des Philosophes français. *Political Justice*. La doctrine nécessaire contredit la philosophie religieuse de Rousseau. *The Enquirer*, critique de *l'Emile*. Godwin et Coleridge. — Godwin romancier. Mary lui fait lire la *Nouvelle Héloïse*. Brève période d'intérêt pour Rousseau. *Fleetwood* : Rousseau personnage de roman. Godwin n'est pas pour autant disciple de Rousseau; c'est Mary Wollstonecraft qui a attiré l'attention des romantiques sur la figure de Jean-Jacques.

157

Chapitre XIII. — SOUTHEY ET COLERIDGE AU TEMPS DE LA « PANTISOCRATIE ».

La première génération romantique. L'Angleterre de l'Ouest et des Midlands encore à l'honneur. Cas particulier de Wordsworth. La période cruciale : 1793-1798. — Jeunesses enthousiastes : I. Henry Cary, disciple de Rousseau et protégé d'Anna Seward. — II, Robert Southey, à Westminster School et à Oxford. Jacobinisme et lecture de Rousseau. « Nature » et « Romance » unies dans le culte de Jean-Jacques. L'ode *Romance* : Southey démarque Wodhull. L'épithaphe *Pour le Cénotaphe d'Ermenonville*. L'intérêt de Southey pour Rousseau tombe après 1798. — Coleridge rencontre Southey à Oxford. La « Pantisocratie ». *Les Religious Musings*, poème rousseauiste ? Rencontre de Charles Lloyd. L'amitié avec Wordsworth. Hostilité de Coleridge à l'égard de la littérature française et de Rousseau. Réfutation du *Contrat Social*. *The Recantation*. Orientation définitive de Coleridge vers l'Allemagne.

186

Chapitre XIV. — WORDSWORTH ENTRE ROUSSEAU ET GODWIN.

Problème du « rousseauisme » de Wordsworth : absence presque complète de preuves matérielles d'influence, mais

profondes affinités entre son œuvre et celle de Rousseau. Opposition idéologique, mais communauté de vues psychologiques et esthétiques. Le *Prélude* au centre de l'œuvre. — Que connaît Wordsworth des écrits de Rousseau ? Limites pratiques de l'enquête : 1° Quand et sous quelle forme a-t-il pu connaître Rousseau ? 2° Part éventuelle de Rousseau dans la révolution poétique de Wordsworth et de son école. — L'enfance campagnarde. Voyage dans les Alpes et *Descriptive Sketches* exempts de curiosité pour Rousseau. Le séjour à Bois. Conflit intérieur. A l'école de Godwin. Lecture de l'*Emile*. Début de la composition du *Prélude*. Wordsworth a-t-il lu les *Confessions* ? La période cruciale (1795-97) est la plus mal connue. — L'existence d'autres initiateurs complique le problème : Beattie, Rogers. — Surprenant mutisme de Wordsworth à l'égard de Rousseau. — La révolution poétique chez Rousseau et chez Wordsworth : conscience psychologique et poésie. Les joies du souvenir dans les *Confessions* et dans le *Prélude*. — L'*Excursion* : affinités avec l'œuvre de Rousseau, non dans la doctrine, mais dans sa formulation poétique. — Conception de la poésie chez Wordsworth et chez Rousseau. « *The Child is Father of the Man* ». « *Emotion recollected in tranquillity* ». Sympathie pour les humbles. — Réverie rousseauiste et méditation wordsworthienne. — Bilan : Wordsworth penseur n'est pas disciple de Rousseau, mais comme poète ils sont trop proches pour qu'il puisse s'agir d'une coïncidence.

202

Chapitre XV. — CHARLES LLOYD, FRÈRE D'INFORTUNE DE ROUSSEAU ET DISCIPLE DE WORDSWORTH.

La famille Lloyd. Charles chez Coleridge. Correspondance avec Lamb. Premières poésies. Rencontre de Southey. Découverte de Rousseau. Réminiscences de Rousseau dans *The Duke d'Ormond* et *Isabel*. — Installation dans le Lake District. L'idylle avec Miss Watson. Un nouveau Saint-Preux. Les dernières années de Lloyd. — Lloyd poète. Influence de Rousseau et de Wordsworth. *Desultory Thoughts in London* : Rousseau frère d'infortune. — Médiocrité artistique mais sincérité de l'inspiration. Les *Poems* de 1823 : Rogers et Wordsworth. La leçon des *Confessions*. Mémoire des sensations et « correspondances ». — Le cas de Lloyd témoigne à la fois du prestige personnel de Rousseau et de son influence sur la poésie nouvelle.

223

Chapitre XVI. — LA « PHILOSOPHIE DE LA VANITÉ ».

Diffusion du préjugé anti-rousseauiste de Burke dans l'opinion. Les bêtes noires de l'*Anti-Jacobin* : Rousseau et Napoléon. Les années 1805-1810, ligne de partage des eaux : la lutte nationale prime tout désormais. Naissance d'une nouvelle littérature périodique. — Première période : l'œuvre antérieure aux *Confessions* garde ses lecteurs. Les souvenirs de Corancez. *L'Essai sur les Révolutions* de Chateaubriand. Deux recueils de correspondance. Impartialité des vieilles revues. — Deuxième période : les deux *Anti-Jacobin*. La Vanité, égarement bien français. — Les nouvelles revues contre la littérature sentimentale. — La *Nouvelle Héloïse* survit pourtant. Voyageurs et voyageuses. Curiosité suscitée par la vieille M^{me} d'Houdetot. — Le cas de Lady Morgan illustre l'attitude des libéraux : seule l'Héloïse pourra tirer Rousseau du mépris.

241

Quatrième Partie.

CHILDE HAROLD ET AUTRES PELERINS

- Chapitre XVII.* — 1816 : BYRON ET SHELLEY AU PAYS DE JULIE.
Après Waterloo. Signification de l'année 1816 pour le rousseauisme : Hazlitt, Byron, Walter Scott. — Le départ du trio Shelley pour Genève. Monument de Rousseau à Plainpalais. — Arrivée de Byron. Le périple du lac est décidé. — Escale à Meillerie et premier contact avec la légende. Tempête. Saint-Preux fait l'office de guide. Chillon, Clarens. Le Bosquet de Julie. Vevey. Lausanne et Gibbon. Byron compose. — Bilan littéraire : complexité des influences en jeu. — Shelley; *l'Hymne à la Beauté idéale* : platonisme et rousseauisme. — Byron : le troisième chant de *Childe Harold*. Son Rousseau se ressent de l'influence de Burke. Emprunts de détail à *l'Héloïse*. Rousseau grand-prêtre de l'amour idéal. Retour à Clarens. Attitudes différentes des deux poètes. 261
- Chapitre XVIII.* — LE ROUSSEAU DE SHELLEY : UN HÉROS DANTESQUE.
Étapes de la découverte de Rousseau par Shelley. — D'abord plus près des Encyclopédistes que de Rousseau. Shelley-Saint-Preux, Harriet-Héloïse. — Liaison et mariage avec Mary Godwin. Le problème de la solitude dans *Atalator*. Influence des *Rêveries du Promeneur solitaire* et réaction morale anti-rousseauiste. — Intérêt pour Rousseau après le voyage de 1816. Le Rêve préféré à la Rêverie. — *Le Triomphe de la Vie*, Divine Comédie en miniature. Rousseau broyé par le Char de la Vie. Son message platonicien. Héros impur, mais créateur de *Julie*. Le Mythe de Rousseau. 279
- Chapitre XIX.* — BYRON ET ROUSSEAU : UN PARALLÈLE TROP TENTANT ET UNE INFLUENCE DISCUTABLE.
Byron encore adolescent lit les *Lettres d'une Religieuse italienne* et parcourt les *Confessions*. — Sur la route d'Italie : le Valais; une anecdote des *Confessions*. Autres mentions de l'ouvrage. — Allusions ironiques à *l'Héloïse*. Le sentimentalisme est immoral. — Le parallèle avec Rousseau commenté par Byron lui-même. Ce qu'en pense Stendhal. Le parallèle dans la critique britannique et la critique française. Pourquoi ce parallèle est vain. — A part le Chant III de *Childe Harold*, Byron ne doit rien à Rousseau. 293
- Chapitre XX.* — SUR LES TRACES DE CHILDE HAROLD, PÈLERINS SENTIMENTAUX.
Le 3^e chant de *Childe Harold* devant la critique. — Recrudescence des pèlerinages rousseauistes en Suisse. Tourisme littéraire et reportages. Mrs. Jameson sur le lac de Genève et aux Borromées. — Samuel Rogers à l'Île Saint-Pierre. Leigh Hunt aux Charmettes. Les habitations de Rousseau inspirent les peintres anglais. Un visiteur bien-pensant. — Rousseauisme commercial : *Italy* de S. Rogers. — Pèlerinages à Ermenonville et Montmorency. — La mort de M^{me} de Staël contribue à développer l'intérêt pour Rousseau. — Rééditions de Rousseau. Vogue de *l'Héloïse* : Crabbe. Jane Welsh Carlyle. 305
- Chapitre XXI.* — TOM MOORE ET LA CROISADE CONTRE LA SENSIBLERIE.
Carlyle défend sa fiancée contre Rousseau. — L'offensive de Walter Scott contre *l'Héloïse*. — Les pseudo-Mémoires

de M^{me} d'Epimay. Thomas Moore et sa *Famille Fudge* à Paris. L'Ours de l'Ermitage et le jupon de flanelle. Moore à Ermenonville. — Moore aux Charmettes. Les *Rhymes on the Road*, réplique aux strophes de Byron sur Rousseau. — Popularité et influence des vers de Moore, que secondent des témoignages français hostiles à Jean-Jacques. — La *Nouvelle Héloïse* ridiculisée : John Keats, Bulwer-Lytton. Froid accueil réservé aux ouvrages de Musset-Pathay sur Rousseau. Voltaire supplante Rousseau dans les sympathies des libéraux. 320

Chapitre XXII. — « FAR FROM THE MADDING CROWD. » ESPRITS INDÉPENDANTS.

Curiosités variées suscitées par Rousseau chez des esprits originaux. — T. L. Beddoes : *Pygmalion* et le mythe de la création artistique. — Le Rousseau de W. S. Landor; une leçon de discipline intérieure. — L'ironie de T. L. Peacock. Critique des théories primitivistes de Rousseau. Satire du sentimentalisme. Peacock ne s'attaque qu'aux caricatures de Rousseau. — Leigh Hunt lecteur de l'*Héloïse* dans sa jeunesse, des *Confessions* dans sa vieillesse. Sa défense de de Rousseau contre Moore. Hazlitt lit les *Rhymes on the Road*. 333

Cinquième Partie.

UN NOUVEAU JEAN-JACQUES : WILLIAM HAZLITT

Chapitre XXIII. — AFFINITÉS ET INFLUENCE.

Hazlitt naît l'année de la mort de Rousseau. Essayisme et égotisme. — Ressemblances extérieures entre sa vie et celle de Rousseau. La route de Vincennes et la route de Shrewsbury. Rousseau musicien, Hazlitt peintre. Amours ancillaires. La fuite dans le passé. — Hazlitt juge en fonction de Rousseau tout ce qui est français. La France politique : la Révolution et Napoléon. — La littérature française : aversion pour le goût classique. — Critique du caractère français. Rousseau paraît à chaque étape importante de la vie de Hazlitt. 347

Chapitre XXIV. — DÉCOUVERTE DE ROUSSEAU : DE L'ŒUVRE A L'HOMME.

Le collège de Hackney et le salon de Godwin. Holcroft, Fawcett, Burke. — Evolution de Hazlitt dans ses lectures de Rousseau. Hazlitt philosophe. Le *Discours sur l'Inégalité* et l'*Emile*. Amour-propre et amour de soi. Rousseau contre La Rochefoucauld. — Fin de la période philosophique. Rousseau apôtre du patriotisme humanitaire. — Hazlitt critique. Les *Dialogues* négligés. Les *Confessions* : la jeunesse retrouvée. — Poétique des *Confessions*. L'essai *On the Character of Rousseau*. L'égotisme. Rousseau et Wordsworth. — Portée de cet essai. 354

Chapitre XXV. — « THE FOOL OF LOVE ». LES ROMANESQUES AMOURS D'UNE ÂME SENSIBLE.

Les années de crise. — Malheurs de l'âme sensible; Hazlitt frère de Jean-Jacques. — Première lecture de la *Nouvelle Héloïse* à dix-neuf ans. Saint-Preux, Jean-Jacques et William. Le livre retrouvé à quarante-quatre ans. — Sarah Walker. Hazlitt-Pygmalion et Rousseau-Pygmalion. Galanterie et échelle sociale. L'*Héloïse* revécue. Les *Confessions* et *Liber Amoris*. — Après l'épreuve ; amertume des *Characteristics*. Rousseau revu par La Rochefoucauld. Emile, héros de roman. 371

Chapitre XXVI. — L'ESSAYISTE A L'ÉCOLE DE ROUSSEAU : PSYCHOLOGUE ET ÉGOTISTE.

I. L'Essai psychologique : Hazlitt « métaphysicien ». La formule des *Rêveries*. Processus de composition. Deux types principaux d'essais psychologiques. — Les essais partant d'une observation faite par Rousseau. Analyse du sentiment de la nature. — Rôle de révélateur psychologique attribué à Rousseau. — Les essais partant d'un fait d'expérience personnelle : l'œuvre de Rousseau fournit des confirmations. — Hazlitt moraliste, Rousseau esprit religieux. — II. L'Essai-confession ou essai égotiste. *Self-love* et identité du moi. De la biographie à l'autobiographie. — Mémoire et imagination. Le monde de l'imagination préféré à celui de la réalité. Application à la critique d'art. Le roman et la vie. L'amour, illusion goûtée comme telle. — Le monde de la mémoire. Solidité substantielle de notre passé. « Art de jouir ». Les objets extérieurs simples maillons dans la « chaîne de l'être conscient » : les tableaux, les livres, la nature. — Divergences : élans mystiques et remords de conscience dans les *Rêveries*. Cette attitude religieuse est étrangère à Hazlitt. Valeur poétique de la fuite du temps. 388

Chapitre XXVII. — UN ARTISAN DE LA LÉGENDE.

Identification entre Rousseau et Saint-Preux. — Le poète de la *Nouvelle Héloïse* appartient à la famille de Shakespeare. Les *Confessions*, livre révolutionnaire. Le duel entre Rousseau et Burke. Autres détracteurs fustigés. — Hazlitt sur le Continent : 1802, 1824-5, 1826-7, 1828. Le voyage de 1824-5. Lyon. La « marche sur Paris » de Jean-Jacques. Chambéry. Lyon, Nyon et Sion confondus. Re-lecture de l'*Héloïse* à Vevey. Réplique à Moore. Fidélité à l'*Héloïse*. — Genève. Rêves de retraite au pays de Vaud. Paysage du lac de Bièvre. — Pour Hazlitt; la cause de Rousseau est sa propre cause. Le parallèle Rousseau-Hazlitt. L'épithète de Hazlitt définit d'outre-tombe, à la Rousseau. 410

CONCLUSION.

I. *L'homme et l'œuvre devant l'opinion et les écrivains britanniques de 1778 à 1830*. Quatre grandes phases, au cours desquelles le succès va décroissant, sauf pour l'*Héloïse*, mais l'influence ne connaît pas d'éclipse. Rôle capital de Burke dans ce double processus. — II. *De 1830 à nos jours : essai de perspective*. Longévité de la formule « Philosophie de la Vanité » et du Rousseau « révolutionnaire ». L'influence, surtout celle de l'*Héloïse*, demeure puissante. Réhabilitation des *Confessions*. — III. *L'influence au service de la légende*. La part de la légende et celle de l'influence. Les ouvrages agissants. Quelques raisons du développement de la légende. Les parallèles. — La légende et la fortune de Rousseau en France. Le cas de Hazlitt et le cas de Nerval. 425

BIBLIOGRAPHIE. 445

INDEX. 465

TABLE DES MATIÈRES. 475