

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	8
<b>1. Einleitung</b> .....	10
1.1. Einführung .....	10
1.2. Zur Forschungsdiskussion .....	11
1.3. Aufbau und Untersuchungsgegenstände der Arbeit .....	22
1.4. Zielsetzung und methodische Schwierigkeiten .....	25
<b>2. Das Grabbild des Enthaupteten. Zu einem merkwürdigen Grabstein in Uissigheim in Tauberfranken</b> .....	29
<b>3. Martyrienzyklen des Spätmittelalters: Gewaltdarstellungen zwischen drastischer Inszenierung und heilsgeschichtlicher Verortung</b> .....	38
3.1. Einleitung .....	38
3.2. Der Martyrienzyklus am Heilig-Kreuz-Münster in Schwäbisch Gmünd .....	43
3.2.1. Das Tympanon des nördlichen Chorportals .....	45
3.2.2. Die Archivolten .....	47
3.2.3. Das Tympanon des südlichen Chorportals .....	52
3.2.4. ›Violence per se as a new subject of artistic speculation: Assaf Pinkus' Interpretation des Märtyrerzyklus in Schwäbisch Gmünd .....	54
3.2.5. Der Märtyrerzyklus in Schwäbisch Gmünd im Kontext eines übergeordneten Bildprogramms der Chorportale des Heilig-Kreuz-Münsters .....	62
3.2.6. Zusammenfassung .....	67
3.3. Der Martyrienzyklus am Westportal des Ulmer Münsters .....	68
3.3.1. Forschungsstand .....	68
3.3.2. Das Bildprogramm des Ulmer Westportals im Überblick .....	70
3.3.3. Die Märtyrerszenen der inneren Archivolte des Westportals des Ulmer Münsters .....	71
3.3.4. Zur Interpretation der Apostelmartyrien .....	79
3.3.5. Die Apostelmartyrien und der Zyklus der klugen und törichten Jungfrauen ..	86
3.3.6. Zusammenfassung .....	89

---

3.4.	Martyrienzyklen in der spätmittelalterlichen Glasmalerei – zu Variationen und Kontextualisierungen der Gewaltdarstellungen am Beispiel des Freiburger Märtyrerfensters und des Regensburger Apostelfensters . . . . .	91
3.4.1.	Das Märtyrerfenster (Langhausfenster süd XXIII) im Freiburger Münster . . .	93
3.4.2.	Das Apostelfenster (Chorfenster nord II) im Regensburger Dom . . . . .	98
3.4.3.	Zusammenfassung . . . . .	104
3.5.	Zwischenbilanz: Formen und Kontexte der Gewalt in spätmittelalterlichen Martyrienzyklen . . . . .	106
3.5.1.	Dramatisierungsformen . . . . .	107
3.5.2.	Formen wirklichkeitsnaher Darstellung . . . . .	111
3.5.3.	Kontextualisierung der Gewalt – Bildprogramme und visuelle Bezugssysteme . . . . .	115
3.5.4.	Zusammenfassung . . . . .	117
4.	<b>Darstellungen der Ermordung Thomas Becket. Von der Sanktifizierung des politischen Mordes zur Politisierung des Heiligenmartyriums . . . . .</b>	<b>120</b>
4.1.	Einleitung . . . . .	120
4.2.	Die Ermordung des Erzbischofs Thomas Becket – Zusammenfassung der historischen Hintergründe . . . . .	122
4.3.	Frühe literarische Darstellungen der Ermordung des Erzbischofs Thomas Becket . . . . .	125
4.4.	Bildliche Darstellungen der Ermordung Thomas Becket . . . . .	133
4.4.1.	Siegel mit Darstellungen des Becket-Martyriums . . . . .	133
4.4.2.	Reliquienkästchen mit der Darstellung der Ermordung Thomas Becket . . . .	140
4.4.3.	Mitren mit der Darstellung des Martyriums des Thomas Becket . . . . .	143
4.4.4.	Das Martyrium Thomas Becket in der französischen Glasmalerei . . . . .	146
4.5.	Zusammenfassung . . . . .	149
5.	<b>Darstellungen von Gewalt im Kontext mittelalterlicher Rechtsillustrationen: Die Bilderhandschriften des Sachsenspiegels . . . . .</b>	<b>152</b>
5.1.	Einleitung . . . . .	152
5.1.1.	Die <i>Codices picturati</i> des Sachsenspiegels . . . . .	155
5.1.2.	Zur Forschungslage . . . . .	156
5.2.	Verbrechen und Strafe: Die Illustrationen zu Landrecht II 13 auf folio 44 recto der Oldenburger Bilderhandschrift . . . . .	161
5.2.1.	Charakteristika der Gewaltdarstellungen in den Illustrationen zu Landrecht II 13 . . . . .	163

---

5.3.	Rechtsillustrationen und Märtyrerkonographie . . . . .	165
5.4.	Rechtfertigungsgründe und Schuldunfähigkeit . . . . .	173
5.4.1.	Notwehr . . . . .	174
5.4.2.	Schuldunfähigkeit von Kindern und Schwachsinnigen . . . . .	180
5.5.	Sex and Crime – Darstellungen von Notzucht und Ehebruch . . . . .	184
5.6.	Gewalt und Emotionen in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels . . . . .	191
5.7.	Zusammenfassung . . . . .	194
6.	<b>Die Illustration des ›Martyriums‹ Simons von Trient in der Schedelschen Weltchronik . . . . .</b>	<b>198</b>
7.	<b>Schluss . . . . .</b>	<b>203</b>
	<b>Anhang . . . . .</b>	<b>206</b>
	Literaturverzeichnis . . . . .	206
	Abbildungsnachweise . . . . .	218
	Namens- und Ortsregister . . . . .	222