

Inhalt

1	Der Streit um Klassizität. Polemische Konstellationen vom 18. zum 21. Jahrhundert. Einführung	1
	<i>Daniel Ehrmann, Norbert Christian Wolf</i>	
2	Klassizismus durch anticlassizistische Polemik: Karl Philipp Moritz	31
	<i>Helmut Pfotenhauer</i>	
3	Wider das Fabrikenwesen. Goethe und das Handwerk der Klassik	47
	<i>Michael Bies</i>	
4	Hölderlins anticlassizistische Rückkehr zur klassischen Tragödie	67
	<i>Kathrin Rosenfield</i>	
5	Polemik als Konstellation. Dynamik, Ungleichzeitigkeit und Nachträglichkeit in den Konfrontationen von Klassizismus und Anti-Klassizismus (1760-1930)	89
	<i>Daniel Ehrmann</i>	
6	Nach der Kunstperiode. Polemik und Ästhetik im Umfeld des Jungen Deutschland	135
	<i>Dirk Rose</i>	
7	Das Doppelgesicht des <i>Hesperus</i>. Zur Fragilität klassizistischer Attitüden um 1900 und zur Genese der polemischen Konstellation zwischen Rudolf Borchardt und dem George-Kreis	157
	<i>Peter Sprengel</i>	
8	Avantgarde und retour à l'ordre, néoclassicisme und esprit nouveau	175
	<i>Susanne Winter</i>	

9	Überwinden und Wiederholen. Thomas Bernhard, Peter Handke und das Problem der Klassizität	199
	<i>Harald Gschwandtner</i>	
10	Hoher Standpunkt oder homerische Blindheit? Kämpfe für und gegen eine „sozialistische Klassik“ in der DDR	229
	<i>Bernadette Grubner</i>	
11	„Mit einem kleinen Daunenkissen auf den Marmor einschlagen‘. Klassik und Avantgarde in Elfriede Jelineks Ulrike Maria Stuart	249
	<i>Uta Degner</i>	
12	Tigersprung mit schwerem Gepäck – Antike und Gegenwart in Grünbeins <i>Historien</i>	265
	<i>Wolfgang Riedel</i>	
	Beiträgerinnen und Beiträger	323
	Register	327