



3.4	Das Staunen als visuelle Wahrnehmung .....	117
3.4.1	<i>Die Kapitelzusammenfassungen</i> .....	124
3.4.1.1	1. Teil (I–X) .....	124
3.4.1.2	2. Teil (XI–XXIV) .....	125
3.4.1.3	3. Teil (XXV–XXXVIII) .....	126
3.4.2	<i>Die Traumreise</i> .....	126
3.4.2.1	1. Teil .....	126
3.4.2.2	2. Teil .....	132
3.4.2.3	3. Teil .....	139
3.5	Literatur als <i>arché techné</i> .....	140
3.6	<i>Stupore</i> und <i>admiratione</i> .....	142
3.7	Konklusion .....	148
<b>4</b>	<b>Das Staunen über Vergils Dichtkunst: Marco Girolamo Vida</b> .....	<b>151</b>
4.1	Historische Notizen und Rezeptionsgeschichte .....	151
4.2	<i>De arte poetica</i> .....	154
4.2.1	<i>Die Initiation des Schülers</i> .....	156
4.2.2	<i>Inspiration, Invention und Komposition</i> .....	160
4.2.3	<i>Die sprachliche Ausgestaltung des Textes</i> .....	167
4.3	Exkurs: Prometheus und die Zivilisierung des Menschen durch das Staunen .....	171
4.4	Überraschung und Staunen in der Literatur: <i>Scacchia Ludus</i> ....	173
4.4.1	Exkurs: <i>Das lebendige Schachspiel der Hypnerotomachia</i> Poliphili .....	178
4.5	Konklusion .....	180
<b>5</b>	<b>Girolamo Fracastoro: <i>Admiratio</i> und die Idee des Schönen</b> .....	<b>183</b>
5.1	Einleitung .....	183
5.2	<i>Naugerius sive De poetica dialogus</i> .....	185
5.2.1	<i>Die Dichtung</i> .....	185
5.2.2	<i>Der Dichter</i> .....	191
5.3	<i>Syphilis sive De morbo gallico</i> .....	193
5.4	Konklusion .....	202
<b>6</b>	<b>Francesco Patrizi: Poetik und Psychologie des Staunens</b> .....	<b>205</b>
6.1	Biographische Notizen und Rezeptionsgeschichte .....	205
6.2	Patrizi zwischen Aristoteles und Platon .....	210
6.3	Der Aufbau von <i>Della Poetica</i> .....	213

6.4	<i>Die Deca ammirabile</i> .....	216
6.4.1	<i>Der Dichter als facitore del mirabile und mirabile facitore</i> .....	218
6.4.2	<i>Der Ursprung der Poesie</i> .....	222
6.4.3	<i>Das Wunderbare der Dichtung</i> .....	224
6.4.4	<i>Der staunende Rezipient</i> .....	229
6.4.5	<i>Ausblick</i> .....	235
6.5	<i>L'Eridano</i> .....	237
6.6	Exkurs: Patrizi und der Manierismus .....	245
6.7	Konklusion .....	247
<b>7</b>	<b>Poetik der <i>meraviglia</i> in den Werken Giambattista Marinós</b> .....	<b>251</b>
7.1	Einleitung .....	251
7.2	<i>Dicerie sacre</i> .....	258
7.3	<i>La Galeria</i> .....	270
7.4	<i>Adone</i> .....	287
7.4.1	<i>Die narrative Struktur</i> .....	289
7.4.2	<i>Die Liebe</i> .....	297
7.4.3	<i>Die Kunst</i> .....	312
7.5	Konklusion .....	321
<b>8</b>	<b>Ausblick</b> .....	<b>323</b>
8.1	Renaissance .....	325
8.2	Dichtung .....	326
8.3	Inspiration .....	327
8.4	Kreativität .....	327
8.5	Innovation .....	328
8.6	Natur und Kunst .....	329
8.7	Bild und Sprache .....	329
8.8	Psychologie .....	330
8.9	Zum Schluss .....	331
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>333</b>
	Primärliteratur .....	333
	<i>Antike Autoren</i> .....	333
	<i>Autoren des Humanismus und der Renaissance</i> .....	334
	Sekundärliteratur .....	337
	<b>Dank</b> .....	<b>347</b>