

Geleitwort	7
Was kann die Schicksalsanalyse zum Verstehen der Filmkunst beitragen?	7
Vorwort	11
1 Ouvertüre: Die Schicksalsanalyse als Kulturtheorie	13
2 Aufblende: Das Filmerleben	23
2.1 Eine gute Projektion!	24
2.2 Rückblende: Das Kino als Kunstform	28
2.3 Film und Traum	37
2.4 Film und Realität	43
3 Panoramashot: Das Kino als Kulturforschung	49
3.1 Festlegen, auflösen, neuügen	54
3.2 Kultur als kollektives Erwachsenwerden	56
3.3 Schritte der filmischen Kulturanalyse	61
4 Nahaufnahme: Die Filmdeutung	65
4.1 Das familiäre Unbewusste	67
4.2 Das Ich	74
4.3 Kontakt	81

4.4	Gefühle	87
4.5	Körper und Sexualität	96
5	Alles auf Anfang: Die Filmproduktion	105
5.1	Schauspiel	106
5.2	Drehbucharbeit	114
	Ablende: Ein Epilog als Prolog	129
	Literaturverzeichnis	133
	Abbildungsverzeichnis	143
	Register	145
	Filmregister	145
	Personenregister	148
	Sachregister	152