

INHALT

Widmung

I.	Kapitel: EINLEITUNGSPROZESS	17
	Forschungsbericht der Galerie Hahn-Hahn in 4 Räumen	17
	Bilder der Zeitgenossen	17
	Hahn-Hahns Aufnahme in Literaturgeschichten	22
	Gemischte Bilder aus dem 20. Jahrhundert	26
	Ein-rahmung in Dissertationen	28
	Infragestellung und Voraussetzungen dieser Arbeit	30
	Auseinandersetzung mit theoretischen Anregungen	32
	Der amerikanische Einfluß: Gilbert und Gubars	32
	Madwoman in the Attic	
	Der deutsche Einfluß: Theweileits Männerphantasien	32
	Der französische Einfluß: Cixous' und Irigarays Thesen zur écriture féminine	33
	Gedanken zur weiblichen Ästhetik	37
II.	Kapitel: DIE DURCHQUERUNG DER VÄTERLICHEN DISKURSE: HAHN-HAHNS POLITISCHE UND ÄSTHETISCHE VOR- STELLUNGEN	41
	Gleichstellung vs. Gleichberechtigung der Geschlechter	41
	Zum Adelsbegriff Hahn-Hahns	43
	Erläuterung der ästhetischen Vorstellungen Hahn-Hahns anhand von ihren kunsthistorischen Betrachtungen	45
	Der Lieblingemaler Hahn-Hahns: Bartolomé Murillo	47
	Nie wieder die Griechen: Hahn-Hahns Ablehnung der klassischen Kunst	48
	Die Louise Müller Episode in Cecil: Aufgreifen und Ablehnung des Frauenbild Schillers in Kabale und Liebe	50
	Die schöne Seele vs. die befreite Psyche	52
	Mittelbare und unmittelbare Malerei	53
	Hahn-Hahn als Dissidentin im Hause der deutschen Literatur	55
	Stellungnahme zum eigenen Vater	57
	Neue Entwürfe: Melusine und Ondine	60
	Hahn-Hahns Durchqueren des frühromantischen Androgynitätsideals	62

III. Kapitel: WIDERSTREITENDE STIMMEN: MÄNNLICHE ÄSTHETIK VERSUS WEIBLICHE ÄSTHETIK IN LEVIN UND CLELIA CONTI	65
Verdichtete Kritik als Voraussetzung für den Stilbruch in Levin	65
Die Übersetzung ins Männliche und das Durchdringen der Muttersprache	68
Männliche Ästhetik in Bild und Blick	75
Il faut chercher la mère	83
Die weibliche Ästhetik der Clelia Conti	88
Die Merkmale der weiblichen Sprache	92
Die Merkmale der männlichen Sprache	97
Polyphonie in Levin	98
Tasso-Anspielungen in Levin	104
Wahnsinn als Verlust des Vertrauens zur Herrschaft der Vernunft	108
Levin als Ab-bildungsroman	109
Hahn-Hahns Identifikation mit dem Dichter Levin	117
IV. Kapitel: ORIENTALISCHE BRIEFE: DIE SUCHE NACH DER VERSCHÜTTETEN WEIBLICHEN WELTORDNUNG	125
Die Sehnsucht nach dem unbekanntem Glück	125
Die verschütteten Tempel der weiblichen Geschichte	126
Isis und Osiris	128
Geschwisterehen	128
Abweichende Überlieferungen des Mythos	130
Isis vs. Osiris als Mittelpunkt des Mythos	132
Urbilder und Urideen	133
Die Attribute der Isis und der Hathor	133
Die Männlichkeit im Mythos	135
Die hieroglyphischen Briefe an Emy	139
Die Wiederbelebung der Isis	140
V. Kapitel: SIBYLLE: EINE SELBSTBIOGRAPHIE DIE (PARTHENO-) GENESE DER WEIBLICHEN KREATIVITÄT	143
Rezeption	144
Erzählstruktur	148
Die sibyllinischen Weissagungen	148
Der Zusammenhang zwischen Faustine und Sibylle	149
Exkurs über die Liebe	153
Die matrilineare Familienstruktur in Sibylle	156
Die Bruder-Schwester-Beziehung	159
Die doppelte Ausrichtung des Begehrens	161
Die Ausradierung der männlichen Familienmitglieder	161
Sibylles Mutterbeziehung	163
Eheschließung als Lähmung der Kreativität	165
Der tötende Blick des Basilisken	173
Die Vergewaltigung in der Markuskirche	174
Obert als empfängnisverhütender Faktor	176

Hahn-Hahns Geniebegriff	177
Die Gondel-Vision	179
Die sich selbst verdoppelnde Frau	180
Die ersten Schreibansätze: Tagebuch als das Schreiben des Mangels	182
Jede Frau trägt einen Wider-spruch in sich	186
Die männliche Verbrauchermentalität und weiblicher Vampirismus	190
Sehen und beobachten	193
Die Fabel von der verschleierte Isis	196
Die Offenbarung der vierstimmigen Harmonie	198
Die Vision vom unbekanntem Gut	201
Sedlacek als Personifikation der weiblichen Kreativität	202
Die Doppel-vision der Mutter	203
Sibylles Instandbesetzung ihres Traumhauses	208
Die Gletscher-Offenbarung	210
Die Jungfräulichkeit der Seele	213
Todesarten	221
Die Unzulänglichkeit der Sprache	225
Die weibliche Sprache als bildlich-musikalischer Ausdruck	226
Die Auflösung der Zeit	229
Zyklische Zeit	232
Weibliche Raumerfahrung	234
VI. Ausblick	241
ANMERKUNGEN	243
Zum I. Kapitel	243
Zum II. Kapitel	250
Zum III. Kapitel	253
Zum IV. Kapitel	259
Zum V. Kapitel	262
Zum Ausblick	267
BIBLIOGRAPHIE	269
A. Schriften von Ida Hahn-Hahn	269
B. Autographen (nach Standort geordnet)	270
C. Literatur über Hahn-Hahn	273
D. Andere Literatur	278