

me

31897



84-3494

ISSN 0173-8372

ISBN 3-446-13945-1

Alle Rechte vorbehalten

© 1984 Carl Hanser Verlag München Wien

Umschlag: Klaus Detjen, Hamburg

Gesamtherstellung: Appl, Wemding

Printed in Germany

Inhalt

Goethes und Plenzdorfs Werther im gesellschaftlichen Kontext – Rezeptionsdokumente als Interpretationshilfen 9

1.1 Goethes *Leiden des jungen Werthers* 11

1.1.1 Die dominante gesellschaftskritische Interpretation – Der ›gekreuzigte Prometheus‹ 11

1.1.2 Alternative psychologische und sozialpsychologische Deutungsmöglichkeiten – Die narzißtische ›Krankheit zum Tode‹ 17

1.1.3 Die Emanzipation der Phantasie – Werther und seine Leser 22

1.2 Zur *Werther*-Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert 30 – (a) Der sittlich Kranke, »Übergangsnatur« einer Umbruchzeit (Jacobowskis *Werther, der Jude*, Goebbels *Michael*) 32 – (b) Der Mißbrauch der Kunst, Werther als Lebensspieler (Jean Pauls *Titan*, Arnims *Hollin's Liebeleben*, Immermanns *Papierfenster eines Eremiten*) 35 – (c) Werther als Pantheist, Religionskritik und Regression (Waiblingers *Phaëton*) 39 – (d) Unerreichbare Sehnsucht und bedingungslose Wahrhaftigkeit (Jacobsens *Niels Lyhne*, Jacques' und Narkissos' *Neuer Werther*) 41 – Alexis' *Englischer Werther* 44

1.3 Plenzdorfs *Neue Leiden des jungen W.* 45

1.3.1 Individuelle Entfaltungsmöglichkeiten in der sozialistischen Gesellschaft – ›Nachdenken über Edgar W.‹ in der DDR 45

1.3.2 Minderwertung und Verständnisschwierigkeiten – die Rezeption in der BRD 50

1.3.3 Werther als ›Komplize‹ Wibeaus – Parallelen

und Zitate als ironische Absetzung von Goethe oder verdeckte Kritik an der DDR-Gesellschaft? 54

2. Werther Illustrationen – Bilddokumente als Rezeptionszeugnisse (Jutta Assel) 57

2.1 Stilgeschichtliche Entwicklungen in der Buchillustration 1770–1870 78

2.2 Die Bildprogramme 80

2.2.1 Bildprogramm I:

Der Außenseiter im bürgerlichen Heim 81

(a) Die erste Begegnung Werthers mit Lotte, die sog. Brotschneideszene 81 – (b) Werther unter den Kindern 88 – (c) Lotte am Klavier oder die Macht der Musik 90

2.2.2 Bildprogramm II:

Literatur und Lektüre im *Werther* und ›Wertherfieber‹ 93

(a) Einstimmung durch Literatur 93 – (b) Das Buch als Verführer 96 – (c) Lektüre im *Werther*-Kult und ›Wertherfieber‹ 103

3. Goethes *Leiden des jungen Werthers* 107

a. Der Roman als Krankheitsgeschichte 107

1. J.C.Lavater 107 – 2. F.v.Blanckenburg 108

b. Werther als Identifikationsfigur – Das ›Wertherfieber‹ 112

3. F.D.Schubart 112 – 4. K.P.Moritz 113 –

5. F.C.Laukhard 117

c. Die Frau als Leserin – Für und gegen Fantasiebildung 118

6. W.Heinse 118 – 7. W.Heinse 120 –

8. H.A.Vezin 123

- d. Moralische und theologische Kritik – Werther als
Selbstmörder 129
9. J.M.Goeze 129 – 10. J.A.Schlettwein 133 –
11. C.Garve 136 – 12. J.M.Sailer 139

4. Plenzdorfs *Neue Leiden des jungen W.* 147

- a. Die Diskussion in der DDR 147
13. R. Weimann/W. Herzfelde 147 – 14. Der neue
Werther. Gespräch 153 – 15. Publikumsmeinungen
157 – 16. W.Girnus 159
- b. Die Aufnahme in der BRD 142
17. W.Schütte 162 – 18. M.Schneider 164 –
19. J.Kaiser 166 – 20. G.Großklaus 168

Anmerkungen 173
Kurzbiographien 209
Auswahlbibliographie 213
Personenverzeichnis 219