

# Inhalt

Vorwort

Christine Rüffert – Filmkuratorin und Filmvermittlerin

**Winfried Pauleit | 7**

Einleitung

Vom Um\_Ordnen zwischen Kunst und Kino

**Jorun Jensen | 11**

Kino der Differenz: eine Begriffsgeschichte

**Christine Rüffert | 17**

Genre on Drugs – das Experimentelle  
als Erneuerungskraft des Spielfilms

**Rasmus Greiner | 37**

Cinéma du Genre: mit Film über Film denken

**Christine Rüffert und Winfried Pauleit | 43**

Experimentalfilm im Ausstellungsraum – Eine Frage des Dispositivs?

**Jula Schürmann | 64**

Dispositive: Aufführen und Ausstellen

**Christine Rüffert und Jula Schürmann | 70**

Kuratieren als vermittelndes Intervenieren

Gedanken zu den kuratorischen Akten beim BREMER FILMSYMPOSIUM

**Alejandro Bachmann | 88**

Mit Leib und Seele: Kuratieren

**Christine Rüffert | 91**

Filmvermittlung als ästhetische Bildung

**Manuel Zahn | 111**

Erfahrung begleiten: Vermittlung

**Christine Rüffert | 117**

A Ride on the Wild Side: Somatisches Filmerleben

**Christine Rüffert | 141**

Grüße vom *Urberg* des Experimentalfilms

Zur Filmkuratorin beim EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL

**Ralf Sausmikat | 151**

›Weibliche Ästhetik‹: ein Festivalbericht

**Christine Rüffert | 156**

Wie Perlen einer Kette

JOHNNY ODER DAS ROHE FLEISCH im kuratorischen Kontext

**Eva C. Heldmann | 159**

»... zu versuchen, das Andersartige einzuordnen und den Radius der eigenen Erfahrung zu vergrößern.«

**Ein Gespräch mit Christine Rüffert | 164**

Archivmaterial

**Gästebucheinträge zu FILM:ART | 185**

Kurzvitae der Autor\*innen | 192

Quellenverzeichnis | 195