

# Inhalt

Kein Buch ohne Vorwort . . . . .	9
Wann und weshalb gehören Literatur und Film zur Kunst? . . . . .	15
Was sind Fiktionen? . . . . .	25
Grundlagen von Fiktionalität . . . . .	25
Fiktionen als „Metapher“ und „Metonymie“ (Pierre Bourdieu) . .	34
Wie wird ‚Wirklichkeit‘ interpretiert? . . . . .	39
Die Konstruktion von Wirklichkeit und der (gar nicht so radikale) Konstruktivismus . . . . .	39
Die Bedeutung des kulturellen und des kommunikativen Gedächtnisses . . . . .	43
Wie werden Fiktionen interpretiert? . . . . .	49
Keine Interpretation ohne Theorie . . . . .	49
Hermeneutik, Werkimmanenz und Close Reading . . . . .	54
Strukturen literarischer Texte und Übergänge zum Poststrukturalismus . . . . .	56
Rezeptionsästhetik und Sozialgeschichte . . . . .	58
Dekonstruktion, Diskursanalyse und Gender Studies . . . . .	60
Literatur interpretieren . . . . .	67
Was ist Literatur? . . . . .	67
Zum Beispiel lyrische Texte: Erich Kästners <i>Der Handstand auf     der Loreley</i> (1932) . . . . .	69
Zum Beispiel dramatische Texte: Friedrich Schillers <i>Wilhelm Tell</i> (1804) . . . . .	80

Zum Beispiel Erzähltexte: Theodor Fontanes Roman <i>Effi Briest</i> (1895) .....	102
Merkmale der Literatur der Gegenwart: Textbeispiele von Elfriede Jelinek und Felicitas Hoppe .....	115
Filme interpretieren .....	129
Besonderheiten des Mediums Film .....	129
Zum Beispiel: Tim Burtons Kurzfilm <i>Frankenweenie</i> (1984) .....	135
Zum Beispiel: Alfred Hitchcocks Spielfilm <i>North by Northwest</i> (1959) .....	138
Schlussbemerkung .....	149
Quellen .....	153
Forschungsliteratur .....	155
Register .....	164