

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung: Ramberg und die Wieland-Illustration um 1800	1
„Der kleine Raphael“: Rambergs Anfänge und Ausbildung in London	6
Rambergs Italienreise und seine Auftragssuche in Deutschland	13
Rambergs Arbeiten für Wielands <i>Sämmtliche Werke</i>	20
Ramberg und Wieland: Künstlerschaft im Zeichen der Grazie	30
Wieland und Ramberg: Eine lebenslange Abneigung?	42
Rambergs <i>Oberon</i> -Stichvorlagen für Constantin Geisweiler	46
Rambergs <i>Oberon-Album</i>	57
Ramberg und die frühe <i>Oberon</i> -Illustration: Kraus, Chodowiecki, Koch und Füßli	68
Farbtafeln I – XIV	
Wielands <i>Oberon</i> : Handlungsverlauf	89
Katalog: Die 40 Blätter des <i>Oberon-Albums</i>	
1 Titelblatt „Wielands <i>Oberon</i> “	99
2 Die Grazien und Amoretten umgeben Wielands Porträtmedaillon	101
3 Hüon trifft Scherasmin vor seiner Höhle	107
4 Kaiser Karl befiehlt Hüons Verhaftung	111
5 Scherasmin bietet Hüon seine Dienste an	115
6 Im Kampf mit den Arabern	119
7 Hüon und Scherasmin bei den Landleuten	123
8 Die Flucht vor Oberon	127
9 Oberons Wunderhorn	131
10 Der eiserne Turm des Riesen Angulaffer	135
11 Der schlafende Angulaffer	139

12	Angulaffer erwacht	143
13	Scherasmins Angstträume	147
14	Hüons Kampf mit dem Löwen	151
15	Rezia erfährt von Hüons Ankunft	155
16	Hüon im Palast des Kalifen	161
17	Oberon erscheint	165
18	Gangolf und Rosette	169
19	Hüon zieht das Todeslos	173
20	Die ungenießbare Frucht	177
21	Hüon bringt Amanda Früchte	181
22	Hüon führt Amanda zum Einsiedler Alfonso	185
23	Die Geburt des Hüonett	189
24	Hüon und Amanda bei der Arbeit	195
25	Amanda singt zu Hüons Harfenspiel	199
26	Titania bringt Hüonett in Sicherheit	203
27	Seeräuber entführen Amanda	207
28	Der verlassene Hüon	211
29	Hüons Ankunft in Tunis	215
30	Amandas Ankunft in Tunis	219
31	Almansaris sieht Hüon im Garten	223
32	Hüon weist Almansaris' Liebe zurück	229
33	Hüons Verhaftung	233
34	Hüon im Kerker	237
35	Amanda weist Almansor zurück	241
36	Amanda und Hüon auf dem Scheiterhaufen	245
37	Die Flucht im Schwanenwagen	249
38	Vor Oberons Palast	251
39	Hüon und die Seinen vor Paris	255
40	Der Empfang beim Kaiser	259

Anhang: Rambergs *Oberon*-Illustrationen 1788–1828

A1	Einband des <i>Oberon-Albums</i>	263
A2	Tanzende Kleriker	267
A3	Hüon zieht das Todeslos	271
A4	Von Wielands <i>Oberon</i> genommen	275

A5 Die Geburt des Hüonett	277
A6 <i>Oberon</i> . [Hüon bei den Hirten]	283
A7 <i>Oberon</i> . [Die Geburt des Hüonett]	287
A8 Hüon am Hof des Kalifen	289
A9 <i>Scherasmin</i>	293
A10 Oberon im Klosterhof	297
A11 Der Abschied Alfonsos	303
A12 <i>Oberon</i> . (1828) 1. Aufzug, 1. Szene (I)	305
A13 <i>Oberon</i> . (1828) 1. Aufzug, 1. Szene (II)	309
A14 <i>Oberon</i> . (1828) 2. Aufzug, 1. Szene	313
A15 <i>Oberon</i> . (1828) 2. Aufzug, 5. Szene	317
A16 <i>Oberon</i> . (1828) 3. Aufzug, 4. Szene	321
A17 <i>Oberon</i> . (1828) 3. Aufzug, 6. Szene (I)	325
A18 <i>Oberon</i> . (1828) 3. Aufzug, 6. Szene (II)	329
A19 <i>Oberon</i> . (1828) 3. Aufzug, 6. Szene (III)	333
<i>Oberon</i> -Illustrationen 1781–1805	337
Literatur	345
Bildnachweis	357
Index nominum	371