

Inhalt

Vorwort	VII
1. Einleitung	1
2. Rahmenkonzepte	5
2.1. Konzept der Geschlechterkonstruktion	8
2.2. Konzept des Bösen	14
2.2.1. Theorie der Magie	15
2.2.2. Archetypische Konstruktion des Bösen	18
2.2.3. Analytik physischer Gewalt	20
2.3. Die Polarisierung der Welt	23
3. Rekonstruktion	25
3.1. Quellengrundlage	27
3.2. Methodisches Vorgehen	31
3.3. Immanente Kategorienbildung	35
3.4. Serienmodellierung	41
3.4.1. Westernromane	41
3.4.2. Kriminalromane	45
3.4.3. Horrormane	62
3.4.4. Spruchweisheiten	78
3.4.5. Zusammenfassung	80
3.5. Das Weltbild	89

4. Modellierung	95
4.1. Literarisierung der Welt	97
4.1.1. Kriminalroman	99
4.1.2. Wildwestroman	103
4.1.3. Horrormoman	106
4.2. Weltpolitik als Kulisse	107
4.2.1. Frontiermythos (1800–1890)	107
4.2.2. Politische Weltlage (1970–2000)	110
4.2.3. Verbrechen und Verbrechensbekämpfung	113
4.3. Übersinnliche Welt als Konstruktion	119
4.4. Der Schein bestimmt das Bewusstsein	127
4.4.1. Weltbild als fiktive Realität	130
4.4.2. Symbol der Katze als Weiblichkeitskonstruktion	133
4.4.3. Monster als anormale Normalität	137
4.5. Die Botschaft	141
5. Welt als Abenteuer	143
6. Literaturverzeichnis	159
7. Anhang	183
7.1. Tabelle 1: Übersicht Quellenmaterial Heftromane	183
7.2. Matrix zur Auswertung der immanenten Kategorien	186
7.3. Serienvergleich	195