

INHALT

13 Einleitung

ESSAYS VORTRÄGE SENDUNGEN

23 Hörspiel in WDR3: 1963–1977

Vorwort, 1978

25 Würdigung zum Tod von Albert Camus

Eröffnungssendung der *Hörspiele im III. Programm* des WDR Köln, 3.1.1963

28 Das Hörspiel als international gültige Form der dramatischen Literatur

Diskussionsbeitrag, XV. Dramaturgen Tagung Berlin, 1967

34 Anmerkungen

Zur Anthologie „*Neues Hörspiel. Texte Partituren*“

Essay, 1969

45 Über die Verwendung von dokumentarischem Material im Hörspiel

Vortrag UER-EBU, 1976

56 Vor den Reden

Reden zum Hörspielpreis der Kriegsblinden

Essay, 1981

62 Hörspiel hören

Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft?

Essay, 1982

76 Spuren des Neuen Hörspiels

Essay, 1982

106 James Joyce „*Ulysses*“

Vorbemerkung zur WDR Marathonsendung *Bloomsday*, 16. Juni 1982

108 Vorwort

Zur Anthologie „*Hörspielmacher. Autorenporträts und Essays*“

Essay, 1983

112 Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille

Reflexionen

Sendung, 1984

126 Zu den sieben *Acustica International* Festivals des

WDR3-HörSpielStudio/Studio Akustische Kunst 1985–2000

Essay, 1986/2000

136 Radio-Stadt Köln

Neues Hörspiel in den sechziger Jahren
oder Kein Grund zur Nostalgie

Essay, 1986

- 145 **Konturen der Akustischen Kunst**
Essay, 1988
- 163 **Hörspiel USA**
Essay, Goethe Institut, 1989
- 168 **„Das Radio mit den ihm eigenen Mitteln komponieren“
Neues Hörspiel und Ars Acustica**
Interview, 1991
- 171 **Sound Art Australia und Neuseeland**
Reiseskizzen – Erinnerungen
Essay, Goethe Institut, 1993
- 176 **Auf dem Wind reiten**
Rede anlässlich der Entgegennahme des *Medienkunstpreises 1993* des ZKM/
Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe und des Siemens
Kulturprogramms, 1993
- 183 **Ars Multilingua**
Ein Streifzug durch die Mehrsprachigkeit der Akustischen Kunst im Radio
Sendung, 1994
- 196 **Die Technik – ein Instrument der Akustischen Kunst**
Vortrag, 1995
- 211 **Ars Acustica. Ein Prospekt**
Essay, 2001
- 226 **Preise für Produktionen des
WDR3-HörspielStudio/Studio Akustische Kunst 1969–2001**
Auflistung
- 228 **Ars Acustica – Ars Intermedia**
Vorlesung, Kunsthochschule für Medien Köln, 2002
- 248 **Klanglandschaften in der Ars Acustica**
„bearing as far as we can imagine“
Essay, 2004
- 257 **Die vier Elemente in der Akustischen Kunst
Aer – Luft. Vom Klang der Luft**
Teil der Tetralogie *„Der Klang der Vier Elemente“*
Sendung, 2004
- 268 **Ars Acustica – Ars Performativa**
Vortrag und Essay, 2006
- 286 **Intermediale Fusionen
oder The Loves of Painting and Music and Poetry**
Sendung, 2009
- 294 **Akustische Kunst oder (lat.) Ars Acustica**
Lemma *„Metzler Lexikon Avantgarde“*, 2009

GESPRÄCHE PORTRÄTS REFLEXIONEN SENDUNGEN

- 299 Gespräch mit Juan Allende-Blin zu
„*Rapport sonore. Relato sonoro. Klangbericht*“
und „*Les voies de la voix*“
Sendung, 1984
- 306 Juan Allende-Blin 80
Ein Grußwort
Folkwang Museum Essen, 2008
- 311 Gespräch mit Jürgen Becker
anlässlich meiner Realisation „*Hausfreunde*“
Über seine frühen Hörspiele und die Realisationen im Neuen Hörspiel
Sendung, 1969
- 319 Gespräch mit Barry Bermange zu „*Radioville. Metropolis London*“
Sendung, 1987
- 322 Silent Music. George Brecht 80
Hörstücke aus dem Geist des Zen
„One accordingly All – All accordingly One“
Zu den Hörstücken von George Brecht
Porträt, 2006
- 331 Silence sometimes can be very loud.
Stille kann manchmal sehr laut sein.
Hörspielmacher John Cage
Porträt, 1983
- 366 Laughtears
Gespräch mit John Cage zu
„*Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake*“
IRCAM Studio Paris
Sendung, 1979
- 389 Ein Alphabet – Transitionen
Zum Hörstück von John Cage „*James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie:*
Ein Alphabet“
Essay, 2003
- 398 Don Quijote oder die Würde des Übersetzers
Preisrede für Klaus Reichert, Wieland Übersetzer Preis, 1983
- 406 nichī-nichī kore ko-nichī
Tag um Tag ein schöner Tag
Momente der Erinnerung an John Cage
Reflexionen, 1982
- 412 Muoyce. Writing for the fifth time through Finnegans Wake
„Es ist der schwierigste Text, den ich je geschrieben habe, wenn man ihn lesen soll“
Gespräch mit John Cage und Sendung, 1983

- 414 *Mushroom Talk* mit John Cage 1986
Resumé, 2011
- 415 Gespräch mit John Cage zu
„*Mirage verbal. Writings through Marcel Duchamp Notes*“
Sendung, 1989
- 417 *Alphabet et Variations*
Essay, 1990
- 423 *Caoyce oder vom Soundsense*
Vortrag über John Cage und James Joyce in der Freien Universität Berlin:
Workshop „*Music bei Joyce*“, 2008
- 436 *Ryōan-Ji oder die Gärten der Leere*
John Cage und Zen – Die „*Ryōan-ji*-Serien“ von John Cage
Reflexionen, 1994
- 446 Zum „*Diary*“ von John Cage
Essay mit Gespräch zur gleichnamigen, achteiligen CD-Edition, 1991
- 451 Zum Tod von John Cage
Telefon-Interview der Redakteurin Hildegard Wenner mit Klaus Schöning
Sendung, 1992
- 454 „just to rolywholyover“
John Cage in memoriam
Stimmen-Komposition
Kompositionsauftrag für das *Museum of Contemporary Art*, Los Angeles, 1994
- 461 Gespräch mit Henri Chopin zu „*Echos de Bouche*“
Sendung, 1991
- 466 Gespräch mit Carlfriedrich Claus zu „*Lautaggregat*“
Selbstexperimente, Sprechoperationen
Sendung, 1993
- 470 Gespräch mit Alvin Curran zu seinen Kompositionen „*erat verbum*“
Sendung, 1990
- 477 *Der Hörspielspielhistoriker – Zum Tod von Reinhard Döhl*
Gespräch mit Klaus Schöning von Frank Olbert
Sendung, 2004
- 479 *Reise in die Gleichzeitigkeit der Klänge*
Bill Fontana „*Satelliten-Ohrbrücke Köln – San Francisco*“
Essay, 1987
- 485 Gespräch mit Hans G Helms und Helmut Heißenbüttel
zu „*F:am' Ahniesgwow*“
Sendung, 1979

- 494 **Gespräch mit Pierre Henry zu**
„Tagebuch meiner Töne“/ „Le journal de mes sons“
„Mit einer Schere, mit dem Geräusch einer Trommel und mit einer kleinen Flöte kann man alles machen“
 Sendung, 1982
- 501 **Gespräch mit Pierre Henry zu „Antagonismen“**
„Ein Werk nach einem Werk“
 Sendung, 1996
- 505 **Gespräch mit Pierre Henry zu**
„Cristal Mémoire“/ „Kristall der Erinnerung“
Nach Marcel Proust – Auf der Suche nach der verlorenen Zeit
 Sendung, 1988
- 508 **Im Haus der Klänge: Pierre Henry und das Radio**
Ein Porträt
 2009
- 521 **Der bildende Künstler als Klangkünstler: Stephan von Huene**
Ars Acustica – Ars Intermedia
 Audiovisuelles Porträt (Textfassung), 2006
- 538 **Ernst Jandl**
hörspiel to end all hörspiels
Ein Porträt
 1983
- 547 **Wir wissen von nichts**
Hörspielmacher Mauricio Kagel
Ein Porträt
 1983
- 567 **Kompositionen für den Film etc.**
Gespräch mit Mauricio Kagel
 Sendung, 1995
- 578 **Stimme: Mauricio Kagel**
Gespräch mit Mauricio Kagel begleitet von zahlreichen Hörbeispielen aus den Stimmenlandschaften des vielseitigen Komponisten
 Sendung, 1999
- 586 **Mauricio Kagel & Klaus Schöning:**
Das Handwerkszeug. Kleines Ohrorgan des Hörspielmachens.
1. Geräusch, 2. Mikroskop, 3. Manuskript & Dramaturgie, 4. Schnitt, 5. Pause
 Gespräch, 1982
- 592 **Kleines Ohrorgan für Mauricio Kagel 70**
Zitatmontage aus Gesprächen mit Mauricio Kagel
 Sendung, 2001

- 595 **Mauricio Kagel 75**
Erinnerung an einen Aufnahmezustand
 Essay, 2006
- 597 **Über Alison Knowles: Bohnensequenzen und Fluxus**
 Auszug Gespräch, Sendung, 1982
- 600 **Training und Aufklärung**
Hörspielmacher Ferdinand Kriwet
Ein Porträt
 1983
- 614 **In Flandern, Feldern, nahe Picardie**
Vermutungen über die akustische Poesie Friederike Mayröckers
 Essay, 1983
- 620 **Metamorphosen**
„Eigentlich habe ich nur eine Innensprache“
Gespräch mit Friederike Mayröcker, zum 80. Geburtstag der Dichterin
 Wien, am 24. Oktober 2004
 Sendung, 2005
- 632 **... und dazwischen immer wieder der Griff in die Weite**
Anmerkungen zur Realisation von Hörstücken von Friederike Mayröcker
 Essay, 2005
- 637 **Friederike Mayröcker meets Gertrude Stein**
Zum neuen Hörspiel der Wiener Autorin ein Interview mit Regisseur Klaus Schöning
 von Frank Olbert
 Sendung, 2005
- 639 **Kleine Wanderung durch Landschaften der Erinnerung**
Für Friederike Mayröcker
 Vortrag, Wien 2009
- 645 **hörst du das gras wies wächst**
Hörspielmacher Franz Mon
Ein Porträt
 1983
- 668 **Gespräch mit Michael Riessler und Nigel Charnock zu „Fever“**
Shakespeare-Sonette in Stimme, Tanz und Musik
 Auszug Sendung, 1999
- 672 **Zur Realisation „Ophelia und die Wörter“ von Gerhard Rühm**
 Erweiterter Essay, 1976
- 677 **Zum Werk: Gerhard Rühm „Wintermärchen“**
 Essay, 1984
- 681 **„Omnia mutantur, nihil interit“**
Zu den Elements – Kompositionen von Nicola Sani
 Essay, 2007

- 685 **Gespräch mit Dieter Schnebel
über Hörspiel im intermedialen Kontext**
Zur Realisation „*Konzentrationen – Gedankengänge für vier Stimmen und Raumklänge*“
Sendung, 1986
- 690 **Sounddesigner Randy Thom**
Zu seinen Realisationen für das Studio Akustische Kunst
Porträt, 2011
- 692 **Hörspielmacher Orson Welles**
**Die Wirklichkeit des Radios ist die Wirklichkeit des Radios,
oder die Marsmenschen kommen**
Zur Realisation „*Der Krieg der Welten. The war of the Worlds*“
Essay, 1983
- 702 **riverrun: Voicings / Soundscapes**
Von der menschlichen Stimme
Vom Universum der Klänge und Geräusche inmitten der Stille
Zweiteilige Klangreise in das Studio Akustische Kunst des WDR
von und mit Klaus Schöning, 1998
CD im Buch
- 707 **BIOGRAPHISCHES**
- 719 **BIBLIOGRAPHIE**
- 727 **DISCOGRAPHIE**
- 732 **FOTODOKUMENTATION**
- 784 **BILDNACHWEISE**
- 785 **QUELLENHINWEISE**
- 795 **PERSONENREGISTER**