

# Inhalt

Grußwort <i>Rainer Robra</i> .....	VIII
Geleit <i>Monika Grütters</i> .....	XII
Vorwort der Herausgeber <i>Mathias Deinert, Uwe Hartmann, Gilbert Lupfer</i> .....	XVI
Kulturgutentziehungen in SBZ und DDR Grundlagenforschung durch Kooperationsprojekte <i>Mathias Deinert</i> .....	1
<b>▲ Besatzungszeit und junge DDR</b>	
Brünn - Wittenberge - Potsdam. Mehrfach enteignete Objekte im Fremdbesitz der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten <i>Ulrike Schmiegelt-Rietig</i> .....	17
Die Verkäufe von Werken aus der sächsischen Schlossbergung im Dresdner Albertinum 1946-1950 <i>Thomas Rudert</i> .....	28
<b>▲ Staatliche Akteure</b>	
Übergabe-Übernahme-Protokoll: Kulturgut aus Entziehungskontexten? Die Einlieferungen staatlicher Institutionen und Organisationen in das Museum für Deutsche Geschichte der DDR <i>Doris Kachel</i> .....	45
Die Tresorverwaltung des Ministeriums der Finanzen der DDR zwischen 1949 und 1959 <i>Ronny Licht</i> .....	55
Die Pfandleihanstalt in Berlin, Hauptstadt der DDR - „Export von Antiquitäten, Raritäten und nostalgischen Waren“ <i>Heike Schroll</i> .....	69
Objektübernahmen und Handlungsspielräume Zwei Fallbeispiele am Staatlichen Museum Schwerin <i>Michael Busch</i> .....	81

## ▲ Flucht und Ausreise

Zum Verbleib von Kunst- und Kulturgut aus den Rückläs- sen „Republikflüchtiger“ – eine Grundlagenstudie im ehemaligen Bezirk Schwerin <i>Antje Strahl, Reno Stutz</i> .....	103
„Hinterlassene Bibliotheken“ nach „illegalem Abgang“ Vier Beispiele aus drei Jahrzehnten DDR-Geschichte <i>Regine Dehnel, Michaela Scheibe</i> .....	112
Wege in die Sammlung. Juristische Betrachtung unterschiedlicher Zugangsarten im Fall einer „Republikflucht“ <i>Cora Chall</i> .....	123

## ▲ Privater Kunsthandel

Privater Kunsthandel in der DDR – Die Dresdner Kunsthandlung Alphons Müller <i>Claudia Maria Müller</i> .....	137
Magnet für Kunstliebhaber oder Ort der Provokation? Die Galerie Henning in Halle (Saale) <i>Christin Müller-Wenzel</i> .....	148
OV „Puppe“ – Der staatliche Zugriff auf eine private Spielzeugsammlung in Rudolstadt <i>Julia Marie Wendl</i> .....	157

## ▲ Staatlicher Kunsthandel

Spurensuche zum Staatlichen Kunsthandel der DDR <i>Thomas Widera</i> .....	171
„Urteilen, wählen, kaufen?“ Der Kunst- und Antiquitätenhandel in der DDR zwischen Plan- und Mangelwirtschaft <i>Uwe Hartmann</i> .....	181

## ▲ Kunst und Antiquitäten GmbH

Geschäfte mit Museumsstücken aus der DDR auf dem internationalen Kunst- und Antiquitätenmarkt <i>Jan Scheunemann</i> .....	201
Behind the Iron Curtain: A case study of East German art exports and the connection to National Socialist looting <i>Margaux Dumas, Xenia Schiemann</i> .....	213

Von Pralinenformen und Perkussionsflinten Objekte der Provenienz Kunst und Antiquitäten GmbH in den Sammlungen des Deutschen Historischen Museums <i>Christopher Jütte</i> .....	224
Die Kunst und Antiquitäten GmbH im Spiegel ihrer archivischen Überlieferung Möglichkeiten und Grenzen der Provenienzforschung <i>Bernd Isphording</i> .....	234
„... daß auch hier wiederum die ‚Großen‘ die Sahne abschöpfen“ Sammlungsankäufe aus dem Bestand der Kunst und Antiquitäten GmbH i. L. 1990 <i>Alexander Sachse</i> .....	245

### ▲ **Nachwirkungen**

Otto Nagel. Der Künstler – und sein Vermächtnis <i>Salka-Valka Schallenberg</i> .....	261
Gescheiterte Aufklärung – Über den Umgang mit verschwundenem Kulturgut aus Rostocker Museen 1989–1992 <i>Peter Danker-Carstensen</i> .....	272

### ▲ **Konferenznachlese**

„Enteignet, entzogen, verkauft“ Eine Podiumsdiskussion zum Stand der Aufarbeitung der SBZ/DDR-Kulturgutverluste <i>Mathias Deinert</i> .....	287
„VEB Kunst“ – Kulturgutentzug und Handel in der DDR Bericht zur Herbstkonferenz am 30. November 2020 <i>Joëlle Warmbrunn</i> .....	298

### ▲ **Anhang**

Abbildungsnachweis .....	311
Personen- und Sachregister .....	313