

I N H A L T

	Seite
Einleitung	5
I. Kapitel: KUNST UND MAGIE	13
Die Bedeutung der Höhlenbilder / Der Ursprung der Kunst / Kunst als Be- gabung eines einzelnen / Primitive Magie / Die Kunst in der Neusteinzeit / Die geometrische Zierkunst / Symbolismus / Zusammenfassung	
II. Kapitel: KUNST UND MYSTIZISMUS	29
Buschmänner und Neger / Animismus / Das Wesen animistischer Kunst / Kol- lektivvorstellungen / Kunsttypen der Wilden / Der Eingeborene als Künstler / Konventionelles in der Kunst / Die Kunst der Skythen / Allgemeines über Negerkunst / Zusammenfassung	
III. Kapitel: KUNST UND RELIGION	53
Religion und Zivilisation / Die Kunst als Mittler / Die Grundtypen der Reli- gion zivilisierter Völker / Die Rationalisierung der Religion / Der Buddhis- mus / Der semitische Religionstypus / Die Religion der Griechen / Das Christentum / Der Bilderstreit / Die christliche Kunst im Norden	
IV. Kapitel: WELTLICHE KUNST	75
Der Künstler als Individualität / Das Aufkommen der Porträtmalerei / Der persönliche Ausdruck / Kunst für die Elite / Kunst für die Masse / Des Künst- lers Dilemma / Der Fall Rembrandt / Der Fall Hogarth / Der Fall Daumier / Flucht in die Romantik	
V. Kapitel: DIE KUNST UND DAS UNBEWUSSTE	93
Individual- und Gruppenpsychologie / Die Psychologie des Künstlers: Freuds Theorie / Einschränkung in der Theorie Freuds / Die Funktion des Künstlers in der Gesellschaft	
VI. Kapitel: KUNST UND ERZIEHUNG	103
Unschuldige Kindheit / Das begabte Kind / Eine Frage der Werte / Der goldene Mittelweg / Erzeuger und Verbraucher / Führung der Antriebe / Der Erziehungsvorgang	
VII. Kapitel: KUNST IM ÜBERGANG	115
Ein Zeitalter des Übergangs / Der Expressionismus / Der Surrealismus / Die Kunst der reinen Form / Funktionalistische Kunst / Der sozialistische Realis- mus / Der Preis für die Wiederbelebung	