

INHALT

Geleitwort der Herausgeber	VII
Inhalt	IX
Vorwort	1
Einleitung: Sinn und Entstehungsgrundlagen der Kreuzeswissenschaft	3
I. Kreuzesbotschaft	9
§ 1. Frühe Begegnungen mit dem Kreuz	9
§ 2. Die Botschaft der Heiligen Schrift	10
§ 3. Das Meßopfer	16
§ 4. Kreuzvisionen	18
§ 5. Die Botschaft des Kreuzes	20
§ 6. Inhalt der Kreuzesbotschaft	26
II. Kreuzeslehre	29
Einleitung: Johannes vom Kreuz als Schriftsteller	29
§ 1. Kreuz und Nacht (Nacht der Sinne)	32
1. Unterschied im Symbolcharakter: Wahrzeichen und kosmischer Ausdruck	32
2. Das Lied von der Dunklen Nacht	36
3. Dunkle Nacht der Sinne	38
a) Einführung in den Sinn der Nacht	38
b) Aktives Eingehen in die Nacht als Kreuzesnachfolge	40
c) Passive Nacht als Gekreuzigtwerden	43
	IX

§ 2. Geist und Glauben. Tod und Auferstehung (Nacht des Geistes)	49
Einleitung: Entwicklung der Fragen	49
1. Entblößung der geistigen Kräfte in der aktiven Nacht	49
a) Die Nacht des Glaubens als Weg zur Vereinigung	49
b) Entblößung der geistigen Kräfte als Kreuzweg und Kreuzestod	53
c) Untauglichkeit alles Geschaffenen als Mittel zur Vereinigung. Unzulänglichkeit natürlicher und übernatürlicher Erkenntnis	56
d) Entblößung des Gedächtnisses	70
e) Läuterung des Willens	78
2. Wechselseitige Aufhellung von Geist und Glauben	97
a) Rückblick und Ausblick	97
b) Natürliche Geistestätigkeit. Die Seele, ihre Teile und Kräfte	99
c) Übernatürliche Erhebung des Geistes. Glaube und Glaubensleben	101
d) Außerordentliche Gnadenmitteilungen und Lösung davon	105
3. Tod und Auferstehung	106
a) Passive Nacht des Geistes	106
Glaube, dunkle Beschauung, Entblößung ..	106
Entbrennen in Liebe und Umgestaltung ..	116
Die geheime Leiter	124
Das dreifarbiges Kleid der Seele	129
Im Dunkel und verborgen in tiefer Ruhe ..	131
b) Die Seele im Reich des Geistes und der Geister	135
Bau der Seele; Gottes Geist und geschaffene Geister	135
Verkehr der Seele mit Gott und mit den geschaffenen Geistern	137
Das Innerste der Seele und die Gedanken des Herzens	140
Seele, Ich und Freiheit	142
Die verschiedenen Arten der Vereinigung mit Gott	148
Glaube und Beschauung. Tod und Auferstehung	161

Inhalt

§ 3. Die Herrlichkeit der Auferstehung	166
1. In den Flammen der göttlichen Liebe	166
a) An der Schwelle des ewigen Lebens	167
b) Vereint mit dem Drei-Einen	174
c) Im Strahlenglanz der göttlichen Herrlichkeit ..	181
d) Verborgenes Liebesleben	190
e) Eigenart der Lebendigen Liebesflamme im Ver- gleich mit den älteren Schriften	194
2. Der Seele Brautgesang	196
a) Der Geistliche Gesang und sein Verhältnis zu den andern Schriften	196
b) Der leitende Gedankengang nach der Darstel- lung des Heiligen	210
c) Das beherrschende Bild und seine Bedeutung für den Gehalt des Gesanges	213
d) Das Brautsymbol und die einzelnen Bilder ..	215
e) Brautsymbol und Kreuz (Mystische Vermäh- lung - Schöpfung, Menschwerdung und Erlö- sung)	226
III. Kreuzesnachfolge (Fragment)	243
Nachwort der Herausgeber	281
§ 1. Biographischer Abriß	281
§ 2. Aufbau und Zielstellung des Werkes	282
§ 3. Erhellung des Schaffensprozesses	286
§ 4. Edith Steins Persönlichkeit im Lichte der Kreuzes- wissenschaft	295
Bibliographie	299