

Inhalt

Einleitung	8
1. Erste Philosophie	20
2. Außerhalbfindlichkeit	36
3. Autor, Autorschaft, Autormystifikation	49
4. Bachtin, Medvedev und die Formale Schule	65
5. Dialogizität: Das Dostoevskij-Buch	80
6. Vološinov und Bachtin	99
7. Gattungsgedächtnis Roman	115
8. Hybridität / Dialogizität	131
9. Chronotopoi	141
10. Die Karnevalisierung der Literatur	157
11. Selbstkonzeptualisierung und Selbstaktualisierung: Bachtins Spätwerk	176

Anhang

Anmerkungen	190
Literaturhinweise	210
Siglenverzeichnis	213
Zeittafel	216
Über die Autorin	222