

Inhalt

Dank	11
Einleitung	17
Fragestellung	17
Vorgehen und Auswahlbeispiele	20
Forschungsstand	22

Teil I

1 Korrelationen	35
1.1 Schrift und Tod	35
1.1.1 Mortifikation	35
1.1.2 Pharmakon	37
1.1.3 Tötender Buchstabe	39
1.1.4 Abwesenheit	41
1.2 Schrift und Stimme	43
1.2.1 Oralität-Literalität	43
1.2.2 Primordialität von Schrift	46
1.2.3 Metaphonetische Sprachlichkeit	48
1.3 Schrift und Bild	50
1.3.1 Perspicuitas	50
1.3.2 Opazität	55
1.3.3 Kalligraphie	56
1.3.4 Ornament	58
1.4 Schrift und Körper	60
1.4.1 Exkarnation	60
1.4.2 Schriftkörper	63

1.5	Schrift und Bewegung	74
1.5.1	Spuren	74
1.5.2	Animation	78
1.5.3	Notation	82
2	Die Analogie von Schrift und Tanz	87
2.1	Historische Perspektiven	87
2.1.1	Archi-Danse	87
2.1.2	Attische Bühne	89
2.1.3	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>	93
2.1.4	Barockbühne	97
2.1.5	Stéphane Mallarmé, <i>Ballets</i>	101
2.1.6	Tanzmoderne	106
2.1.7	Runengymnastik	116
2.2	Systematische Überlegungen	125
2.2.1	Simulakrum	125
2.2.2	Double Exposures	127
2.2.3	Imagination	130

Teil II

1	Differenzieren	135
1.1	Jan Fabre, <i>The Dance Sections</i> (1987)	135
1.2	Stasis	147
1.3	Kontur	153
1.4	Spatium	157
1.5	Schriftbild: Hieroglyphe	161
2	Iterieren	167
2.1	Trisha Brown, <i>Roof and Fire Piece</i> (1973)	167
2.2	Telegraphie	174
2.3	Kopie	183
2.4	Appropriation	186
2.5	Schriftbild: Arabeske	194

3	Codieren	201
3.1	Trisha Brown, <i>Untitled (Locus)</i> (1975)	201
3.2	Überdeterminierung	212
3.3	Autographie	219
3.4	Schriftbild: Diagramm	226
4	Figurieren	231
4.1	William Forsythe, <i>Eidos:Telos</i> (1995)	231
4.2	Alphabet	237
4.3	Gestalt	245
4.4	Algorithmus	252
4.5	Schriftbild: Graffiti	259
5	Markieren	263
5.1	William Forsythe und Kendall Thomas, <i>Human Writes</i> (2005)	263
5.2	Diffusion	271
5.3	Emergenz	274
5.4	Nomos	277
5.5	Schriftbild: Kritzelei	288
Ausblick	291
	PaRDeS: Mehrfacher Tanzschriftsinn	291
	Zeichnen	293
	Begehren	296
	Geben	299
	Knistern	301
Bibliographie	303
	Abkürzungsverzeichnis	303
	Literatur	303