

Inhalt

Grußworte	7	
<i>Von Caroline Weber und Anja Schöne</i>		
Dank	9	
<i>Von Alois Döring</i>		
TEIL 1: Im Wandel der Geschichte		
1 Einleitung	13	
1.1 Das Hungertuch – Die Tradition der liturgischen Verhüllung	13	
<i>Von Alois Döring und Rudolf Suntrup</i>		
1.2 Zum Forschungsstand	13	
<i>Von Rudolf Suntrup</i>		
2 Das Fastentuch im Hochmittelalter und in der Frühen Neuzeit	16	
<i>Von Rudolf Suntrup</i>		
2.1 Entstehung, liturgischer Gebrauch und Funktion der Fastentücher	16	
2.2 Mittelalterliche Bezeichnungen und Deutungen	17	
2.3 Materialität der Fastentücher	22	
2.4 Struktur und Bildprogramm typischer Tücher des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit	24	
2.4.1 „Bilder aus der Geschichte Gottes mit dem Menschen“: das Beispiel des Fastentuchs im Dom zu Gurk in Kärnten von 1458	25	
2.4.2 Das Große Zittauer Fastentuch von 1472.....	33	
2.4.3 Das Freiburger Fastentuch von 1612	36	
2.4.4 Heilsgeschichte, biblische Typologie und Marienkult: Das Telgter Hungertuch von 1623.....	38	
3 Fastenzeitliche Verhüllung im geschichtlichen Wandel von der Reformation bis zum 19. Jahrhundert	47	
<i>Von Alois Döring</i>		
3.1 Die Reformation und das Fastentuch	47	
Das Kleine Zittauer Hungertuch von 1573		49
3.2 Geschichtliche Entwicklung von nachreformatorischer Zeit bis zum 19. Jahrhundert	51	
3.3 Aufhängungsorte und -dauer (vom Mittelalter bis in das 19. Jahrhundert)	51	

4	Fastenzeitliche Verhüllungen im 20. und 21. Jahrhundert: Konfessionelle Gebrauchsfunktionen	54
	<i>Von Alois Döring</i>	
4.1	Frühe Erneuerungsversuche	54
4.2	MISEREOR – Revitalisierung der Hungertücher	54
4.3	Gemeindekirchliche katholische Praxis – Tradition und Innovation	58
4.3.1	Funktionen im Wandel	59
4.3.2	Durch Bilder glauben lernen – Kindern die Fastenzeit erklären	63
4.4	Fastentücher/-verhüllungen in der Evangelischen Kirche	65
4.4.1	Misereor-Hungertuch – ökumenisch	66
4.4.2	Beispiele lokaler evangelischer Fastentuch-Praxis	66
5	Vom Fastentuch zur Fastenzeit-Installation – Zeitgenössische Kunst im sakralen Raum	70
	<i>Von Alois Döring</i>	
5.1	<i>Ars Liturgica</i>	70
5.2	Künstlerinnen und Künstler gestalten Fastentücher und Fastenzeit- Installationen für den Sakralraum: Auftragsarbeiten von Kirchengemeinden	72
5.3	Projekte zum Zittauer Fastentuch	74
5.3.1	Im Dialog mit heutiger Kunst	74
5.3.2	In ökumenischem Kontext heute	74
5.4	Fastentücher im Spannungsfeld von Verhüllung und Enthüllung.....	76
6	Fastentücher/-installationen in Rheinland und Westfalen – ein Ausblick	77
6.1	Inventarisierung der Verhüllungen – Modellprojekt der Katholischen Kirche in Kärnten	77
	<i>Von Alois Döring</i>	
6.2	Aufgaben und Perspektiven künftiger Forschung	77
	<i>Von Alois Döring und Rudolf Suntrup</i>	

TEIL 2

	Dokumentation der fastenzeitlichen Verhüllungen im Rheinland und in Westfalen im 20. und 21. Jahrhundert	81
	<i>Von Alois Döring</i>	

Anhang

	Bibliografie	158
1.	Mittelalterliche und frühneuzeitliche Quellen	158
2.	Quellen und Literatur (Neuzeit/Moderne)	159
	Autoren	169