Inhaltsverzeichnis

Kurt Hahn
Einleitung: Scheitern als narrative Chance 9

Krisenszenario I: Frühneuzeitliche (An-)Ökonomien

Yvette Sánchez
Management-Konstrukte: *Celestina* als Unternehmerin 35

Jens Elze
‚Geld stinkt nicht': *Lazarillo de Tormes* als (utopisches) Finanznarrativ 49

Reinhard Krüger †
Sganarelles Lob des Tabaks und die Grundlagen der politischen Ökonomie des Bürgertums nach Molière 67

Beatrice Nickel
Der Aufstieg des Bürgertums, die Krise des Adels und die Transformationen des Romans im 17. Jahrhundert 93

Krisenszenario II: Abgründige Finanzanalysten des 19. Jahrhunderts

Anne Reich
Eine Poesie der Verschuldung? Der diabolische Pakt als Finanzierungsmodell bei Balzac 113

Herle-Christin Jessen
Fälscher, Falschspieler und Spekulanten in Baudelaires *Le Spleen de Paris* 127

Cornelia Wild
Baudelaire und die Ökonomie des Verlusts 149

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/123809323X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Krisenszenario III: Modernes Unbehagen am Kapital

Berit Callsen
Ökonomische Krisenmomente und Selbst-Haushaltungen im Werk von Miguel de Unamuno 167

Marco Menicacci
Federigo Tozzi und die Notwendigkeit des Scheiterns 187

Marita Liebermann
Der Mann und die Arbeit – Zur Narration kapitaler Krisenfelder in Pierre Bosts *Faillite* 199

Stephanie Béreiziat-Lang
„Der unsichtbare Saldo spricht immer gegen uns…" – *Dépense* und Kompensationen materialen Exzesses bei Sartre und Pessoa 229

Walter Wagner
Antikapitalismus und rurale Utopie. Jean Gionos *paysannerie* im Licht der kapitalistischen Ideologie 253

Patrick Eser
Imaginationen des Geldes – Die Phantasmagorien der Moderne(n) am Beispiel des Geldmotivs in der Buenos-Aires-Literatur 273

Krisenszenario IV: Zeitgenössische Insolvenzen

Stefan Müller
„C'est tout l'argent de notre famille" – Die mythographische Funktion des Geldes im Werk von Laurent Gaudé 307

Sara Izzo
Theatrale Dynamiken des finanziellen Kollapses in David Lescots *Le Système de Ponzi* 331

Elena Görtz
Literarische Krisen-Modellierungen – Der zeitgenössische historische Roman als überzeitliches politisches Mittel: Q von Luther Blissett/Wu Ming 351

Matthias Hausmann
Scheiternde Abschottung gegen die Krise: Lateinamerikanische *gated communities* in Literatur und Film am Beispiel von *Las viudas de los jueves* 371