

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Methodische Vorbemerkung: Kulturpoetik, Textverfahren, Bedeutung – und die ‚harten Unterlagen‘ der Literatur — 9
  - 1.2 Begriffliches: Populärkultur, Masse, Pop — 17
    - 1.2.1 Masse und Populäres — 19
    - 1.2.2 Pop in den 1960er Jahren — 27
  - 1.3 Gegenständliches: Heinrich Böll, Gottfried Benn, Alfred Andersch et al. — 36
    - 1.3.1 Kritik (der Kritik): Die Gruppe 47 und das Beispiel Ingeborg Bachmann — 43
    - 1.3.2 ‚Begeisterte Verachtung‘: Ambivalenz am Beispiel von Arno Schmidt — 48
  
- 2 Auslassung und Andeutung. Heinrich Bölls Kriegsprosa — 61**
  - 2.1 Trümmerliterarischer Schulunterricht: „Wanderer, kommst Du nach Spa...“ — 61
    - 2.1.1 Anakoluthe, Aposiopesen und ‚schwere Zeichen‘ — 71
  - 2.2 Desavouierte Ikonizität: „Grün ist die Heide“ — 78
    - 2.2.1 Löns als Kontext — 90
    - 2.2.2 Aus dem Bauch heraus. Zur Desavouierung des Liedes — 94
    - 2.2.3 Markennamen und das Problem der Realien — 100
  - 2.3 Pathos der Auslassung: *Der Zug war pünktlich* — 108
    - 2.3.1 Soldatenmusik vs. *gratia lacrymarum* — 115
    - 2.3.2 Tränen I: Im „siebenten Himmel der Liebe...“ — 120
    - 2.3.3 Tränen II: Bach als Epiphanie — 125
    - 2.3.4 Die Dichotomie E / U: Kitsch — 131
  
- 3 Parlando und Überhöhung. Gottfried Benns späte Lyrik — 136**
  - 3.1 Kein modernes Gedicht: Über Benns Poetologie I — 136
    - 3.1.1 Parlando im ‚marklosen‘ Abendland: „Kleiner Kulturspiegel“ — 143
    - 3.1.2 Parlando zwischen Popularisierung und Überhöhung: „Restaurant“ — 161
  - 3.2 Artistik auf dem „Olymp des Scheins“: Über Benns Poetologie II — 173
    - 3.2.1 Zweisprachigkeit und Aneignung: „Bar“ — 184

**VI — Inhalt**

- 3.2.2 Ahnung statt Gesetz: „Konfetti“ — 194
- 3.2.3 Distinktion und Zweifel: „Hör zu:“ — 201
- 3.3 Zwischenresümee: Bedeutsamkeit – ontosemiologisch und verfahrenstheoretisch — 210
  
- 4 De- und Re-Mythisierung. Alfred Andersch:  
*Der Tod des James Dean* — 222**
  - 4.1 Ein diskursives Relais — 222
    - 4.1.1 Die „finstere Jugend“ im Radio — 224
    - 4.1.2 Ein Blick zurück: Generationen — 236
    - 4.1.3 Montage: Text, Musik, Übersetzung — 244
  - 4.2 „Einfach rauh“. James Dean: Teenageridol — 255
    - 4.2.1 Exkurs – ‚Rauh‘ 2.0: Hans-Christian Kirschs  
*Mit Haut und Haar* — 268
  - 4.3 Mythenleser und Mythologen — 278
  
- 5 Rückblick und Ausblick: Pop-Literatur um 1968 — 293**
  
- 6 Abbildungsverzeichnis — 307**
  
- 7 Literaturverzeichnis — 308**
  - a) Primärtexte — 308
  - b) Sekundärtexte — 318
  - c) Filmquellen — 334
  - d) Vorarbeiten — 335
  
- 8 Personen- und Werkregister — 336**
  
- 9 Dank — 345**