

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Teil 1: Grundstrukturen der kinder- und jugendliterarischen Kommunikation</b> .....	15
1.1 Kinder- und Jugendliteratur als Kommunikationsmedium .....	16
1.2 Formen des Weitersendens einer (kinder- und jugend-) literarischen Botschaft .....	21
1.3 Kinder- und jugendliterarische Massenkommunikation .....	27
1.4 Kinder- und jugendliterarische Vermittler*innen .....	32
1.5 Signale und Signalbereiche der kinder- und jugendliterarischen Kommunikation .....	40
1.6 Erwachsene als Adressaten von Kinder- und Jugendliteratur ....	51
<b>Teil 2: Produktions-, Distributions- und Evaluationssysteme der kinder- und jugendliterarischen Massenkommunikation</b> .....	61
2.1 Die Kinder- und Jugendbuch- und -medienverlage .....	64
2.2 Der Kinder- und Jugendbuch- und -medienmarkt .....	69
2.3 Bibliotheken und Büchereien .....	74
2.4 Kinder- und Jugendliteratur im schulischen Handlungssystem ..	78
2.5 Kinder- und jugendliterarische Bewertungssysteme .....	85

2.6	Zur Frage der Ausdifferenzierung kinder- und jugendliterarischer Produktions-, Distributions- und Evaluationssysteme . . . . .	101
2.7	Produktions-, Distributions- und Evaluationssysteme als Nadelöhre der kinder- und jugendliterarischen Kommunikation .	104
2.8	Kinder- und jugendliterarische Kommunikation im digitalen Zeitalter . . . . .	108

**Teil 3: Aspekte des kinder- und jugendliterarischen**

<b>Symbolsystems</b> . . . . .	129
3.1 Äußere Angemessenheit der kinder- und jugendliterarischen Botschaften . . . . .	132
3.2 Kinder- und jugendliterarische Kommunikationsziele . . . . .	141
3.2.1 Traditionsreiche Kommunikationsziele der Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	144
3.2.2 Neuere Kommunikationsziele der Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	155
3.3 Aufriß belletristischer Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	165
3.3.1 Althergebrachte unterhaltende und belustigende Dichtungsformen . . . . .	169
3.3.2 Moralisch-erzieherische Gattungen . . . . .	184
3.3.3 Weltdarstellende Belletristik . . . . .	192
3.3.4 Zwei-Welten-Literatur, phantastische Dichtungsformen . . .	216
3.3.5 Subjektzentrierte, biographische Gattungen . . . . .	235
3.3.6 Ausdrucksformen subjektiver Weltwahrnehmung, Gattungen der kindlichen und jugendlichen Erlebnisliteratur . . . . .	249