

PROLOG	6	VORWORT Stella Rollig
	10	DALÍ – FREUD. EINE ERLÖSUNG Stephanie Auer
KAPITEL 1	17	SALVADOR DALÍ'S FAMILIENUNIVERSUM
KAPITEL 2	33	DIE LEKTÜRE VON FREUD DALÍ IN DER MADRIDER RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
KAPITEL 3	79	IM BANN DES SURREALISMUS (1927–31)
KAPITEL 4	109	DIE ENTWICKLUNG DER »PARANOISCH-KRITISCHEN METHODE« (1932–37)
KAPITEL 5	141	LONDON 1938 DALÍ – FREUD – JAMES – ZWEIG

ESSAYS	170	<i>DALÍ – FREUD BEGEGNUNGEN IM HINTERZIMMER DES BEWUSSTSEINS Jaime Brihuega Sierra</i>
	200	<i>DALÍ'S FREUD: EINE FALLSTUDIE Robert Lubar Messeri</i>
	220	<i>VON DER FREUD'SCHEN UTOPIE ZUR PSÍQUICA RECREATIVA Agustín Sánchez Vidal</i>
	238	<i>SALVADOR DALÍ'S TRAUM DER VENUS: EINE ANALYSE Ingrid Schaffner</i>
	262	<i>DIE ZWEI ODER DREI LEBEN DES EDWARD JAMES (ABSCHWEIFUNGEN) Juan Manuel Bonet</i>
	288	<i>JULIO ROMERO DE TORRES – SALVADOR DALÍ: EINE EINZIGARTIGE VISUELLE BEZIEHUNG Jaime Brihuega Sierra</i>
APPENDIX	298	<i>BIOGRAFIE SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH</i>
	301	<i>SALVADOR DALÍ ÜBER SIGMUND FREUD: TEXTFRAGMENTE</i>
	312	<i>LISTE DER AUSGESTELLTEN WERKE</i>
	318	<i>AUTORINNEN UND AUTOREN</i>
	320	<i>BILDNACHWEIS</i>
	322	<i>IMPRESSUM</i>
EPILOG	326	<i>VEXIERBILDER OHNE ECHO Ulrike Kadi</i>