

Sommaire

Introduction :	
La relation comme forme	9
À propos du vidéodisque <i>Le Bus, ou l'Exercice de la découverte</i>	14
Dramaturgie de l'interactivité	22
Pour que poussent les images	30
Le logiciel comme rêverie	46
<i>Artifices</i>	54
La collection à l'œuvre	78
Machines à communiquer faites œuvres	92
Vertus des mondes bornés	120
Notes sur l'esthétique du virtuel	132
Une esthétique de la saisie	148
<i>Programmes interactifs</i>	178
Des arts dans la logique de leur technique	216
Le CD-ROM de la 3 ^e Biennale d'art contemporain de Lyon	224
<i>L'image n'est pas seule</i>	230
Le moment interactif	238
L'image-relation	262
La perspective relationnelle	298
Les arts interactifs s'exposent-ils ?	314
Liste des illustrations	333