

Inhaltsverzeichnis

Zu diesem Buch	9
----------------------	---

I. AUS DER BARKENHOFF-ZEIT (bis 1923)

Schwarzes nächtiges Thal (1899)	13
Ein Brief aus den Karpathen (1915)	14
Das Märchen vom lieben Gott (1918)	16
Brief an Ludwig Roselius (1918)	18
Kommunismus (1919)	20
Ein offener Brief zum Frieden unter den Menschen (1919)	21
Über den Expressionismus der Liebe (1919)	25
Das Neue Leben. Ein kommunistisches Manifest (1919)	32
Siedlungswesen und Arbeitsschule (1919)	42
Die Revolution und die christliche Kirche (1919)	57
Abrechnung (1919)	63
Erkenntnisse und Erfahrungen (1919)	65
Arbeiter-Union (1919)	67
Die Frau in der kommunistischen Gesellschaftsordnung (1919)	68
Der Kampf innerhalb der K.P.D. (1919)	71
Erkenntnis und neuer Wille (1920)	73
Heute (1920)	78
Proletkult. Kunst und Kultur in der Kommunistischen Gesellschaft (1920)	82
Expressionismus. Eine Zeitstudie (1920)	91
Die Freiheit der Liebe in der kommunistischen Gesellschaft (1920)	102
Kosmisches Werden und menschliche Erfüllung (1921)	108
Frühlingsbrief an meine Freunde! (1921)	116
Zwei Aufrufe zur Unterstützung des Barkenhoff (1921)	119
Das Volksfest 1921 (1921)	121
Neues Werden (1921)	122
Siedlung und Schulung (1922)	125

Jugend voran! (1922)	128
Vorwort zum Buch „Weltkongresse“ von Maurice Disch (1922)	130
Aus der Textsammlung „Friede“. Frieden / Kunst / Gott (1922)	131
Über Häusser (1923)	136
Wiedergeburt der Kunst aus dem Handwerk (1923)	137
Das Elend der Kinder der politischen Gefangenen (1923)	139
Barkenhoff. Erfahrungen in einer kommunistischen Produktionsschule (1923)	140

II. DIE ZWANZIGER JAHRE (bis 1931)

Über Rußland (1924)	147
Bewegungen der Kunst in Rußland (1924)	151
Studie über Gotik vom Standpunkte des historischen Materialismus (1924)	154
Zur Frage des Kommunismus (1924)	159
Reise durch Russland. Vorwort (1925)	160
Heimkehr aus Russland (1925)	162
Eindrücke aus Karelien und dem nördlichen Rußland (1926)	164
Protest gegen die geplante Vernichtung der Barkenhoff-Fresken. An das Landratsamt Osterholz (1926)	179
Fahrt nach Taschkent. Steppen – Muselmänner – Verschleierte Frauen und eine neue Zeit (1926)	181
Aufruf an die deutschen Künstler (1927)	183
Im Lande ehemaliger Bergräuber. Eselhandel und Gastfreundschaft in Zentralasien (1927)	184
Im Lande der Trauben und heiligen Gärten. Die Hand soll verdorren! – Wachtelkämpfe – Das Ende einer Legende. Brief aus Zentralasien (1927)	186
Hinein in die Rote Hilfe! (1927)	189
Schaffende Kräfte (1927)	191
Zum Ausschluss aus der Roten Hilfe. Zwei Briefe an die „Bremer Volkszeitung“ (1929)	192
Stellungnahme gegen die Strafverfolgung männlicher Prostitution (1929)	194
Brief an Richard Babel (1930)	195
Der Weg zur Barbarei (1931)	198

III. IN DER SOWJETUNION (bis 1942)

Über Paula Modersohn-Becker (1932)	201
Aufsätze über Rußland. Was wird aus Kunst und Literatur? (1932)	203
Die Ausstellung revolutionärer Kunst im Museum für neuere Kunst des Westens (1933)	207
Wandmalerei und Sowjetarchitektur (1935)	210
„Der Sozialismus befreit die künstlerische Individualität“. Gespräch mit Frans Masereel (1935)	213
Über Frans Masereel (1935)	215
Paula Modersohn-Becker. Zum Gedächtnis einer Frühverstorbenen (1938)	218
Menschen und Landschaften im Sowjetsüden. Reisebemerkungen eines Malers (1940)	228
Rundfunkaufruf an die deutschen Künstler (1941)	248

IV. AUTOBIOGRAPHISCHES (1919 bis 1938)

Warum bin ich Kommunist? Antwort auf eine Anfrage (1919)	251
Was hat Sie zum Sozialisten gemacht? (1924)	253
Literarisches Selbstbildnis (1925)	254
Lebenslauf Heinrich Vogeler. Aus der Moskauer Kaderakte (1933)	255
Erfahrungen eines Malers. Zur Expressionismus-Diskussion (1938)	258
Mein Weg zum sozialistischen Realismus (1938)	265
Textnachweise und Kommentar	267
Verzeichnis der selbständigen Schriften von Heinrich Vogeler	279
Nachwort	281