

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Begriffserklärung und Perspektiven zu <i>sex</i> und <i>gender</i></b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Hintergrund</b>	<b>7</b>
3.1	Wahlrecht, Bildung, Chancengleichheit .....	7
3.2	Frühe Stereotypisierung der Kinder .....	10
3.3	Geschlecht biologisch gesehen .....	11
3.4	Rolle des Geschlechts in der Musik .....	11
<b>4</b>	<b>Einfluss von Geschlecht auf die Instrumentenwahl</b>	<b>15</b>
4.1	Bewertung der Musikinstrumente .....	16
4.2	Präferenzen für Musikinstrumente .....	20
4.3	Geschlecht und Genre .....	22
4.3.1	Jazz .....	22
4.3.2	Klassik vs. Populärmusik .....	24
4.4	Exkurs: World Music-Instrumente .....	25
4.4.1	Kulturabhängige Zuschreibungen .....	25
4.4.2	Unbekanntes Instrument = neue Stereotypisierung? .....	27
<b>5</b>	<b>Einflüsse auf die Instrumentenwahl</b>	<b>29</b>
5.1	Einflussfaktoren .....	29
5.1.1	Individuelle Faktoren .....	30
5.1.1.1	Alter .....	31
5.1.1.2	Sound, Musikgenre und physische Interaktion .....	31
5.1.1.3	Geschlechtsidentität und Ausdauer .....	32
5.1.2	Soziale Faktoren .....	33
5.1.2.1	Eltern .....	33
5.1.2.2	Geschwister .....	34
5.1.2.3	Peers .....	36
5.1.2.4	Schule .....	37
5.1.2.5	Role Models .....	39
5.1.3	Das Musikinstrument als Faktor .....	41
5.1.4	Erweiterung: Mediale Faktoren .....	42
5.2	Geschlechterstereotype aufbrechen .....	45

<b>6</b>	<b>Instrumentenwahl in Österreich</b>	<b>49</b>
6.1	Musikschüler*innen.....	49
6.1.1	Musikschulen in Österreich.....	50
6.1.2	Anzahl der Musikschüler*innen.....	51
6.1.3	Gespielte Instrumente.....	53
6.2	Studierende (mdw).....	56
6.3	Berufsmusiker*innen.....	58
6.3.1	Lehrkräfte an Musikschulen.....	58
6.3.2	Wiener Philharmoniker.....	59
<b>7</b>	<b>Conclusio</b>	<b>61</b>
	<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>63</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>71</b>
	<b>Anhang</b>	<b>75</b>