

Inhalt

Geleitwort der Reihenerausgeber:innen	7
Vorspiel: Sonosphäre	13
1. Einleitung	19
2. Spielarten der Kunstrezeption	35
2.1 The Haxan Cloak: Musik an den Grenzen des Hörens	36
2.2 Das Rauschen der Musik: Von der (Un-)Möglichkeit subjektiver Autonomie	46
2.2.1 Sonische Unmittelbarkeit: Von freiwilliger Selbstaufgabe	47
2.2.2 Sonische Dominanz: Vom Sichverlieren in der Musik	52
2.2.3 Das Anästhetische des Klanges: Vom Nichts-mehr-wahrnehmen-Können	54
2.3 Die Autonomie des Kunstwerks	61
2.3.1 Affekte des Kunstwerks	62
2.3.2 Spielarten des Kunstwerks	66
3. Klang – Körper – Subjekt	
Zur Ontologie sonischer Materialität	73
3.1 Klangkörper	76
3.2 Körperklang	81
3.3 Klangsinn	90
3.3.1 Selbst – Resonanzen in der Raumzeit	92

3.3.2	Klangzeit und das Ereignis der Musik	94
3.3.3	Möglichkeitssinn	99
3.4	Musikalische Erfahrung: Spielarten der Resonanz	103
4.	<i>Excavation</i> – The Haxan Cloaks Sound	111
4.1	Höhen und Tiefen	114
4.2	Intensität und Bewegung	116
4.3	Alvin Lucier: Von der Kunst, Klänge sie selbst sein zu lassen	123
4.4	Klang, Komposition und Zeit	129
5.	Sonische Dominanz – Selbsterfahrung oder Selbstverlust?	137
5.1	Mimesis auf Distanz – Mitschwingen zwischen Sichverlieren und Sichfinden	140
5.2	Negative Mimesis – Selbstverlust in der Resonanz	144
5.3	Idiosynkrasie – Eine eigene Spielart	149
6.	Schluss	157
	Bibliografie	165
	Diskografie	175
	Abbildungen	177