

Inhalt

Vorwort (Norbert Groeben) <i>Paradoxe Eigenschaftsverbindungen als Dialektik der Kreativität</i>	7
---	---

Von Innen

Annette von Droste Hülshoff: <i>Konzentration - Entspannung</i>	16
Fanny Hensel-Mendelssohn: <i>Innerlichkeit - Gestaltungskraft</i>	25
Mascha Kaléko: <i>Melancholie - Heiterkeit</i>	34
Astrid Lindgren: <i>Spielen - Reflektieren</i>	42
Eileen Gray: <i>Selbstkritik - Selbstbewusstsein</i>	51
Pina Bausch: <i>Angst - Ichstärke</i>	59

Nach Außen

Marie Curie: <i>Weltabgewandtheit - Weltzugewandtheit</i>	68
Karen Horney: <i>Offenheit - Strukturierung</i>	78
Irmtraut Morgner: <i>Realismus - Phantasie</i>	68
James Tiptree, Jr.: <i>Männlichkeit - Weiblichkeit</i>	79
Niki de Saint Phalle: <i>Schmerz - Freude</i>	87
Regine Hildebrandt: <i>Unbeugsamkeit - Kompromissbereitschaft</i>	94

Zum Du

George Sand: <i>Sinnlichkeit - Sittlichkeit</i>	103
Paula Modersohn-Becker: <i>Einsamkeit - Zweisamkeit</i>	129
Else Lasker-Schüler: <i>Gefühlsüberschwang - Beziehungstiefe</i>	140
Käthe Kollwitz: <i>Leiden - Kämpfen</i>	148
Elsa Brändström-Ulich: <i>Mitgefühl - Rigorismus</i>	155
Sophie Scholl: <i>Rationalität - Emotionalität</i>	164

Und zur Gesellschaft:

Luise V. Gottsched: <i>Auflehnung - Anpassung</i>	172
Bertha von Suttner: <i>Theorie - Praxis</i>	179
Rosa Luxemburg.: <i>Parteilichkeit - Unbestechlichkeit</i>	187
Clara Immerwahr: <i>Selbstverwirklichung - Selbstaufgabe</i>	195
Dorothea Lange: <i>Ästhetik - Moral</i>	207
Marie Jahoda: <i>Gesellschaftsvision - Utopiekritik</i>	214

Lebensdaten

Kurzbiografien	225
----------------	-----

Nachwort (Norbert Groeben) <i>Biographische Real-Fiktion als Paradigma narrativer Erklärung</i>	261
--	-----