

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen – „Stream of reflection“ – ein Anfang und ...	7
1 Hermeneutik in ihrer inklusiven Bedeutung	9
2 Von Träumen, Mythen und der Macht der Fantasie im Leben	11
3 „Comic höchstselbst“ – Comic und Comicschaffen auf den Begriff gebracht	23
4 „Facetten von Inklusion im Spiegel des Comics“ – intersektionale Comicforschung in Aktion	33
4.1 „Meister des Wandels“ – Comic und die Frage nach dem, was der Mensch war, ist und werden könnte	37
4.2 „Irgendwie Anders“ – oder die Frage nach Identität und Zugehörigkeit	60
4.3 „Irgendwie immer gleich“ – Lucky Luke im Aufmerksamkeitsfokus des Kampfes um Gender- und andere Identitäten	61
4.4 „Von der (Un-)Möglichkeit, Hass in Liebe zu transformieren“ – Comickünstler ziehen Lehren aus dem Massaker von Orlando	70
4.5 „Geschlechtsinkongruent?“ – Jets Coming of Gender Geschichte	74
4.6 „Superman im Rollstuhl“ – (Comic-)Helden als Vorbild	83
4.7 „Von Widerstand und Anpassung der Freelancer“ – „Autistic-Hero-Girl“ teilt sich mit	90

4.8	„Von der Liebe zum Leben“ – Frida Kahlo als Superheldin der Lebenskunst	98
4.9	„Mutter hat Krebs“ – Coping und Empowerment im Comic	103
4.10	„Distanz zwischen uns?“ – wie zwei Brüderpaare „Behinderung“ als Hindernis in ihrer Beziehung erleben und überwinden	106
4.11	„Wie Sprache Licht ins Dunkel bringt“ – Helen Keller, oder das Lehrstück vom pädagogischem Optimismus	115
4.12	„Begegnung mit Pitipak“ – Postkoloniale Aufklärungsarbeit im „Südseeabenteuer“ der Abrafaxe	123
4.13	„Alte Kämpfe und neue Herausforderungen“ – Geschichten vom „intergenerativen Gegen- und Miteinander“	134
5	„Aber hier, wie überhaupt, kommt es anders, als man glaubt ...“ – Wilhelm Buschs Plädoyer für mehr Humor im zwischenmenschlichen Miteinander	153
	Schlussbemerkungen – „(...) wenn man trotzdem lacht“ – ... und (k)ein Ende?	159
	Literaturverzeichnis	165
	Abbildungsverzeichnis	173